



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programa Introducción a los Estudios Literarios-Sección Común- CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Cátedra: B

Profesor: Titular: Silvina Perrero de Roncaglia

Adjunto:

Asistente: Florencia Drewniak

Sección: Común

Carrera/s: PROFESORADO y LICENCIATURA

Curso: 2º año

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: Lengua castellana I

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia al alumno en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados para que el alumno se apropie de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que pueda abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto de estudios desde una perspectiva general al estudio de caracteres específicos: reflexión sobre el objeto de estudios, organización diacrónica de la producción, caracteres de cada uno de los géneros literarios.

OBJETIVOS

Generales

Se espera que al finalizar el curso, el alumno:

1. Comprenda el texto literario como manifestación lingüística, retórica e ideológica de la cultura.
2. Incremente sus competencias para la lectura y el análisis del texto literario.

Específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender el concepto y la función de la literatura como un discurso específico y en diálogo con otros discursos sociales. (Unidad I)
2. Aprender la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus caracteres en textos literarios situados temporalmente. (Unidad II)
3. Reconocer, en textos, distintos géneros literarios y sus caracteres específicos. (Unidad III)

CONTENIDOS

UNIDAD I. EL PROBLEMA DE LA DEFINICIÓN DEL OBJETO LITERARIO

1. Las respuestas del formalismo: La literatura como lenguaje. Las nociones de extrañamiento, autonomía y función poética.
2. Las respuestas de la pragmática: la literatura como comunicación.
 - a. particularidades del circuito. Autor, lector

- b. ficcionalidad
- c. los usos y funciones de la literatura
- 3. Las respuestas de la sociocrítica. La literatura como discurso social.
- 4. Extensión e incertidumbre en la noción de literatura.

UNIDAD II. EL PROBLEMA DE LA PERIODIZACIÓN LITERARIA

- 1. Del texto literario a la serie literaria. El dinamismo del sistema literario.
- 2. La noción de período literario. Criterios para la periodización literaria.
- 3. Tópicos y retóricas dominantes en los principales períodos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Posromanticismo, Realismo, Vanguardias, Postmodernismo.

UNIDAD III. EL PROBLEMA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS.

- 1. El Concepto de género: patrones de organización textual. Construcción histórica y expectativas del lector.
- 2. Descripción de los géneros convencionales
 - a. Los géneros lírico-poéticos
 - b. Los géneros narrativos
 - c. Los géneros teatrales

METODOLOGÍA

Proponemos una metodología que, además de la exposición oral del Profesor, implica, por parte del alumno:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la Literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en lengua castellana, lo que operará como primer paso para la comprensión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia del alumno-lector.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Alumnos promocionales

Deberán aprobar un parcial escrito con siete puntos o más (que podrán recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y dos trabajos prácticos escritos (de los cuales podrán recuperar uno por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de la suma de las notas de trabajos prácticos y la nota del parcial.

Asistir al 80% de las clases.

Alumnos regulares

Deberán aprobar: un parcial escrito con cuatro puntos o más (que podrá ser recuperado por ausencia o aplazo) y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

Alumnos libres

Deberán aprobar el examen final oral y escrito sobre todo el programa de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a los objetivos fijados en este programa se tendrán en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

UNIDAD I

Pozuel Yvancos, José M. (1994) “De las poéticas textuales a la pragmática literaria” en La teoría del lenguaje literario. Madrid, Cátedra

Robin, Regine (1993) “Extensión e incertidumbre en la noción de literatura” en AAVV Teoría Literaria, México, Siglo XXI

Robin, R. y Angenot, M. (1999) “La inscripción del discurso social en el texto literario” en Malcuzyński, Pierrette Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

Rudzinska, Kamila (2003) “El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX” en Revista Criterios, N° 34, La Habana

Todorov, Tzvetan (1991) "El lenguaje poético" en Crítica de la crítica. Barcelona, Paidós

UNIDAD II

Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en Problemas y métodos de la literatura. Madrid, Espasa-Calpe

Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) Tiempos modernos. Periodización literaria. Córdoba, Eudecor

Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en Teoría de la Literatura de los formalistas rusos. Buenos Aires, Signos

UNIDAD III

De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en Semiótica del teatro. Buenos Aires, Galerna

Domínguez Caparrós, José (1989) "Conceptos básicos de métrica general" en Crítica Literaria, Madrid, UNED

Huerta Calvo, Javier (1999) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid, Cátedra

Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) "Pragmática, poesía y metapoesía" en AAVV Teorías sobre la lírica. Madrid, Arco Libros

Romera Castillo, J. (1984) "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Talens, J. y otros Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid, Cátedra

Sarchione, Ana (1999) "La narratología literaria" en Pampillo, G. y otros Permítame contarle una historia. Buenos Aires, EUDEBA

Talens, Jenaro (1984) "Teoría y técnica del análisis poético" en Talens, J. y otros Op cit

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

AAVV (1993) Teoría literaria. México, Siglo XXI

AAVV (1999) Teorías sobre la lírica. Madrid, Arco Libros

AAVV (1997) Teorías de la ficción literaria. Madrid, Arco Libros

AAVV (1984) Introducción a la crítica literaria actual. Madrid, Playor

AAVV (1987) Pragmática de la comunicación literaria. Madrid, Arco Libros

Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) Teoría literaria y enseñanza de la literatura. Barcelona, Ariel

Angenot, Marc (1999) Interdiscursividades. Córdoba, Dir. de Publicaciones de la UNC

Bajtin, Mijail (1982) Estética de la creación verbal. México, Siglo XXI

Bal, Mieke (1985) Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología. Madrid, Cátedra

Barei, Silvia (2005) Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana. Córdoba, Ferreyra Editor

Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) Cuestiones retóricas. Córdoba. Dir. de Publicaciones de la UNC

Beristain, Helena (2003) Diccionario de Retórica y Poética. México, Porrúa

Bruner, Jerome (2004) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona, Gedisa

Culler, Jonathan (1977) La poética estructuralista. Barcelona, Anagrama

De Marinis, Marco (1997) Comprender el teatro: lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires, Galerna

De Toro, Fernando (1987) Semiótica del teatro. Bs.As. Galerna

Di Girolamo (1981) Teoría crítica de la literatura. Barcelona, Crítica

Domínguez Caparrós, José (1989) Crítica literaria. Madrid, UNED

Dorra, Raúl (1997) Entre la voz y la letra. México, Plaza y Yanez

Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Madrid, Gredos

García Berrio, Antonio (1989) Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid, Cátedra

García, Marcelino (2004) Narración. Semiosis/Memoria. Posadas, Ed. de la U.N.Misiones

Genette, Gerard (2004) De la figura a la ficción. México, FCE

Godzich, Wlad (1998) Teoría literaria y crítica de la cultura. Madrid, Frónesis

Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) Metáforas de la vida cotidiana. Madrid, Cátedra

Lotman, Iuri (1996) “La Retórica” en Semiosfera I. Madrid, Frónesis

Malcuzyński, Pierrette (1999) Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

