



Universidad Nacional de Córdoba
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: Programa Introducción a los Estudios Literarios cátedra A - Sección Común - CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: **Introducción a los Estudios Literarios**

Cátedra: única

Profesora Titular: Elena del C. Pérez

Profesora Adjunta a cargo: Florencia Drewniak

Profesora Asistente: Laura Fandiño

Sección: común

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura

Curso: segundo

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: cuatro horas

Correlatividades. B: Lengua Castellana I

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a los Estudios Literarios inicia al alumno en el campo de los estudios literarios en las carreras de Profesorado y Licenciatura en los idiomas Alemán, Francés, Inglés e Italiano. Tal como lo indica la naturaleza de una asignatura introductoria, los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación están orientados a que el alumno se apropie de conocimientos teórico-prácticos imprescindibles para que pueda abordar la lectura y análisis del texto literario en las materias de este campo disciplinar. A los efectos de dar cumplimiento a este propósito, se han organizado los contenidos en tres grandes ejes que focalizan la atención en el objeto “literatura” desde una perspectiva general al estudio de sus especificidades: reflexión sobre el objeto de estudio, organización diacrónica de la producción literaria, caracteres de los géneros literarios.



OBJETIVOS

GENERALES

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de:

1. Comprender la naturaleza del texto literario como construcción estética y ficcional.
2. Apreciar el discurso literario como serie estética vinculada a otras series de la cultura.

ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

1. Reconocer las particularidades formales del texto literario
2. Describir la producción literaria como una serie organizada periódicamente y reconocer sus

caracteres en textos literarios.

3. Definir distintos géneros literarios e identificar sus caracteres específicos en textos literarios.

CONTENIDOS

UNIDAD I. HACIA UN CONCEPTO DE LITERATURA

1. Literatura y comunicación. Particularidades de la comunicación literaria.
2. La especificidad de lo literario. Caracteres del lenguaje literario según los formalistas rusos.
3. Entre la conservación y la innovación: la distinción entre literaturidad y literariedad.
4. El debate sobre los límites del objeto literario. La literatura: un discurso entre otros discursos sociales.
5. Funciones de la literatura.

UNIDAD II. LA LITERATURA COMO SERIE Y COMO SISTEMA

1. La literatura como serie: el problema de la periodización. Decisiones teórico- metodológicas.
2. Caracterización general de los periodos de la literatura. Del Renacimiento al Posmodernismo. Cosmovisión, temas, autores principales, entre otros.

UNIDAD III. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Descripción de los géneros convencionales
2. El género lírico. Características. La función poética. Especies líricas; elementos de versificación. Lírica tradicional y de vanguardia.
3. El género narrativo. Nivel del contenido; nivel del discurso. Especies narrativas. Renovaciones en la narrativa contemporánea.
4. El género dramático. Texto dramático y texto espectacular. Especies dramáticas. Innovaciones en el teatro actual.

METODOLOGÍA

Proponemos una metodología que, además de la exposición de la docente, implica, por parte del alumno:

- la lectura de textos literarios, como práctica fundante de cualquier otra actividad vinculada con la literatura;
- la lectura de una bibliografía fundamental que ofrezca el marco teórico imprescindible para reflexionar sobre el objeto literario;
- la transferencia de dichos conocimientos a textos literarios en lengua castellana, lo que operará como primer paso para la comprensión del discurso literario;
- el debate, a partir de las actividades propuestas para cada unidad, con las cuales pretendemos generar los interrogantes que conduzcan a la revisión de los presupuestos teóricos y a la formulación de un conocimiento construido sobre la propia experiencia del alumno-lector.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN (Según reglamentación vigente)

Alumnos promocionales

Deberán aprobar un parcial escrito con siete puntos o más (que podrán recuperar por ausencia, aplazo o para elevar promedio) y dos trabajos prácticos escritos (de los cuales podrán recuperar uno por ausencia o aplazo). La nota de promoción (mínimo 7) se obtendrá del promedio de la suma de las notas de trabajos prácticos y la nota del parcial.

Asistir al 80% de las clases.

Alumnos regulares

Deberán aprobar: un parcial escrito con cuatro puntos o más (que podrá ser recuperado por ausencia o aplazo) y el examen final oral sobre temas desarrollados durante el año.

Alumnos libres

Deberán aprobar el examen final escrito y oral sobre todo el programa de la asignatura.

CRONOGRAMA DEL DESARROLLO DE TEMAS

Fechas aproximadas	Temas
Marzo – abril / Agosto	Presentación de la asignatura Literatura y discursos sociales. Literatura y comunicación. Características del lenguaje literario Funciones de la literatura

Mayo / Setiembre	Periodización literaria. Caracterización de los principales períodos de la historia literaria
Junio / Octubre	Géneros literarios. Descripción de los géneros convencionales. El género lírico. El género narrativo. El género dramático

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a los objetivos fijados en este programa se tendrá en cuenta: el aprendizaje de un cuerpo mínimo de conceptos teóricos; la capacidad para leer comprensiva y críticamente la bibliografía y las obras de creación seleccionadas; la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y para hacer transferencias desde la teoría a los textos literarios.

BIBLIOGRAFÍA

FUNDAMENTAL

UNIDAD I

Pozuel Yvancos, José M. (1994) “De las poéticas textuales a la pragmática literaria” en *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra

Robin, Regine (1993) “Extensión e incertidumbre en la noción de literatura” en AAVV *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI

Robin, R. y Angenot, M. (1999) “La inscripción del discurso social en el texto literario” en Malczynski, Pierrette *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi

Rudzinska, Kamila (2003) “El escritor y la creación en la comunicación literaria del siglo XX” en Revista *Criterios*, N° 34, La Habana

Todorov, Tzvetan (1991) “El lenguaje poético” en *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós

UNIDAD II

Alsina Clota, José (1984) "La periodización literaria" en *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid, Espasa-Calpe

Pérez, Elena. y Perrero de Roncaglia, Silvina (1994) *Tiempos modernos. Periodización literaria*. Córdoba, Eudecor

Tinianov, J. (1970) "Sobre la evolución literaria" en *Teoría de la Literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Signos

UNIDAD III

De Toro, Fernando (1987) "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna

Domínguez Caparrós, José (1989) "Conceptos básicos de métrica general" en *Crítica Literaria*, Madrid, UNED

Huerta Calvo, Javier (1999) "Ensayo de una tipología actual de los géneros literarios" en García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra

Pozuelo Yvancos, J.M. (1999) "Pragmática, poesía y metapoesía" en AAVV *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

Romera Castillo, J. (1984) "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Talens, J. y otros *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Sarchione, Ana (1999) "La narratología literaria" en Pampillo, G. y otros *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA

Talens, Jenaro (1984) "Teoría y técnica del análisis poético" en Talens, J. y otros *Op cit*

DE CONSULTA

AAVV (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI

AAVV (1999) *Teorías sobre la lírica*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arco Libros

AAVV (1984) *Introducción a la crítica literaria actual*. Madrid, Playor

AAVV (1987) *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco Libros

Álvarez Amorós, José A. (ed.) (2004) *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona, Ariel

Angenot, Marc (1999) *Interdiscursividades*. Córdoba, Dir. de Publicaciones de la UNC

Bajtín, Mijail (1982) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI

- Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa : una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra
- Barei, Silvia (2005) *Reversos de la palabra. Poesía y vida cotidiana*. Córdoba, Ferreyra Editor
- Barei, S. y Rinaldi, N. (1996) *Cuestiones retóricas*. Córdoba. Dir. de Publicaciones de la UNC
- Beristain, Helena (2003) *Diccionario de Retórica y Poética*. México, Porrúa
- Bruner, Jerome (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa
- Culler, Jonathan (1977) *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama
- De Marinis, Marco (1997) *Comprender el teatro : lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna
- De Toro, Fernando (1987) *Semiótica del teatro*. Bs.As. Galerna
- Di Girolamo (1981) *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona, Crítica
- Domínguez Caparrós, José (1989) *Crítica literaria*. Madrid, UNED
- Dorra, Raúl (1997) *Entre la voz y la letra*. México, Plaza y Yanez
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1982) *Semiótica. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Madrid, Gredos
- García Berrio, Antonio (1989) *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (1999) *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid, Cátedra
- García, Marcelino (2004) *Narración. Semiosis/Memoria*. Posadas, Ed. de la U.N.Misiones
- Genette, Gerard (2004) *De la figura a la ficción*. México, FCE
- Godzich, Wlad (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid, Frónesis
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra
- Lotman, Iuri (1996) “La Retórica” en *Semiosfera I*. Madrid, Fronesis
- Malcuzyński, Pierrette (1999) *Sociocrítica. Prácticas textuales. Culturas de fronteras*. Amsterdam, Atlanta, Ed. Rodopi
- Ostria González, M.(1988) “Literatura y estudios literarios: más allá de la inmanencia” en *Escritos de varia lección*. Concepción, Chile, Ed. Sur
- Pampillo, Gloria y otros (1999) *Permítame contarle una historia*. Buenos Aires, EUDEBA
- Pozuelo Yvancos, J.M. (1994) *La teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra
- Rosa, Nicolás (2003) *Usos de la literatura*. Buenos Aires, Laborde Editor
- Saer, Juan J. (1997) *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Alfaguara
- Schmidt, Siegfried y otros (1995) *La ciencia empírica de la literatura*. Madrid, Verbum

Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica

Talens, Jenaro y otros(1989) *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra

Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós

Ubersfeld, Anne (1989) *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra

Veltrusky, Jirí (1990) *El drama como literatura*. Buenos Aires, Galerna

Verdugo, Iber (1982) *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires, Hachette

Wahnón, Sultana (1995) *Lenguaje y literatura*. Barcelona, Octaedro

Wellek, René (1983) *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona, Laia



Laura Fandiño



Florencia Drewniak