



Universidad Nacional de Córdoba
2022 - Las Malvinas son argentinas

Nota de Solicitud

Número:

Referencia: PROGRAMA CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA INGLESA II - SECCIÓN INGLÉS - CL 2023-2024



Programa Académico
Ciclos lectivos 2023-2024



Asignatura: **CULTURA Y CIVILIZACIÓN DE LOS PUEBLOS DE HABLA INGLESA II**

Cátedra: **Única**

Profesor: Titular: Mgtr. Sandra Fadda

Adjunto: Mgtr. Diana Gonzalez del Pino

Asistente: Prof. María Eugenia Saldubehere

Sección: **Inglés**

Carrera/s: **PROFESORADO, TRADUCTORADO y LICENCIATURA**

Curso: **5º año**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **4 horas cátedra**

Correlatividades:

Regularizadas:

Lengua Inglesa IV

Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I

Aprobadas: Lengua Inglesa III

NOTA: La Cátedra podrá realizar modificaciones excepcionales en este programa (de reducción y/o reestructuración de temas) con el fin de adecuar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje a las circunstancias y cambios que la Facultad de Lenguas proponga.

Cualquier novedad será informada a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Fundamentación:

El Plan de Estudios N° 7 de la Facultad de Lenguas, actualmente vigente, establece que el objetivo general de la Escuela de Lenguas (hoy Facultad de Lenguas) es “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”. Dispone también que el Objetivo General para el Área Cultura –área a la que pertenece la asignatura- es “familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de Italia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de la cultura Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa en el mundo”.

Objetivos:

Dentro de este marco, y teniendo en cuenta también los perfiles que establece el Plan para sus egresados (licenciado, profesor y traductor público nacional), los objetivos de la asignatura son:

a- Generales

1. Proporcionar al estudiante una visión global de la historia político-cultural de los pueblos de habla inglesa y de la difusión de la lengua y de la cultura inglesas en el mundo. Considerando que una lengua refleja la sociedad donde se la habla, sus modos de vida y sistema de valores, es decir, que los significados están culturalmente determinados, el aprendizaje sistemático de la Cultura constituye una etapa necesaria del proceso de adquisición del idioma extranjero en el marco de las carreras de licenciatura, profesorado y traductorado. Este objetivo es entonces fundamental para lograr el objetivo de la Facultad

- de Lenguas– “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”.
2. Promover la reflexión sobre algunos desarrollos culturales de Latinoamérica, y en particular de la Argentina, que puedan compararse y contrastarse con desarrollos similares en alguno(s) de los pueblos de habla inglesa.^[1]
 3. Lograr que el estudiante:
 - sea partícipe activo en su propio proceso de aprendizaje consolidando sus habilidades de pensamiento y autogestión en un ambiente dinámico y colaborativo.
 - desarrolle competencias interculturales que contribuyan a lograr una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos de habla inglesa, sin que ello vaya en desmedro de la valoración de la cultura nacional y latinoamericana y de su proyección en el ámbito universal;
 - sea capaz de activar los procesos de reflexión, comparación, identificación, interrogación, creación y verificación de problemáticas culturales, que le permitan asumir una escala axiológica que jerarquice los valores éticos.
 - comprenda la inserción y posicionamiento de la Argentina en el contexto cultural internacional, además de la influencia de los países de habla inglesa en los desarrollos culturales locales;
 - sea capaz de formular juicios autónomos sobre bases argumentales firmes como parte de la formación profesional en el área de su especialidad como en su condición de ciudadano;
 - pueda identificar y promover la conciencia sobre los contenidos culturales y sociopolíticos que se expresan a través de conductas lingüísticas;
 - tenga conciencia de su responsabilidad profesional y esté dispuesto a perfeccionarse permanentemente en su ámbito profesional en función de las necesidades del medio en que se desenvuelva.

b- Específicos

Los objetivos específicos de la asignatura están también encuadrados en las disposiciones del Plan de Estudios N°7, que caracteriza a la asignatura como el “estudio sistemático y cronológico de la cultura y la civilización Alemana, Francesa, Inglesa o Italiana desde el absolutismo ilustrado hasta nuestros días y de la cultura y la civilización de otros países de habla Alemana, Francesa, Inglesa o Italiana en el siglo XX, contemplando la evolución de los aspectos sociales, político-económicos, artísticos y filosóficos”. Conforme a esta caracterización y a la especificidad de la historia de Inglaterra, donde la monarquía constitucional se instaura muy tempranamente (1688) con respecto al resto de Europa y la burguesía industrial obtiene el voto en 1832, se propone para Cultura II el estudio del desarrollo de los diferentes aspectos de la cultura inglesa a partir de mediados del siglo XIX. Con respecto al estudio de “la cultura y la civilización de otros países de habla inglesa en el siglo XX”, se propone el estudio de los Estados Unidos no solo debido a su importancia económico-política y al impacto de su cultura en el mundo, sino para responder al objetivo general del área. Se propone también el estudio de algunos aspectos de la cultura canadiense. Se podría haber elegido Australia, o algún otro pueblo de habla inglesa. La presencia de Canadá obedece por un lado a la importancia económico-política de este país y a su bilingüismo –fenómeno interesante para estudiantes de lenguas extranjeras- y por otro, al hecho de que los estudios sobre Canadá constituyen una de las áreas de especialización de la cátedra.

Cada año la cátedra elige un país o un personaje de habla inglesa (o relacionado con la cultura de habla inglesa) para abordarlo en función de algún acontecimiento que merezca atención

particular. De esta manera, se ha rendido homenaje a Rosa Parks, Eleanor Roosevelt y Nelson Mandela, se ha explorado el Referéndum por la independencia de Escocia, en 2016 se conmemoró el centenario de la independencia de la República de Irlanda desde un enfoque comparativo con el bicentenario de la independencia argentina (1816-2016), en 2019 y 2022 se celebró la obra del arquitecto argentino-estadounidense César Pelli en el año de su fallecimiento, y entre 2017 y 2021 se exploró el BREXIT. La Cátedra evalúa temáticas de actualidad para 2023-2024, y planea analizarlas en tanto causas, consecuencias (económicas, políticas y sociales) e impacto internacional. La selección de los países y personajes puede variar de un año a otro.

Los objetivos específicos de la asignatura son pues lograr que el estudiante

1. sea capaz de contestar preguntas en forma oral y escrita, y escribir ensayos cortos, demostrando competencia comunicativa en inglés en todos sus niveles (morfológico, sintáctico, léxico y textual) y utilizando la terminología específica correspondiente, para referirse al desarrollo histórico de aspectos económicos, sociales, políticos, y algunos aspectos filosóficos y artísticos de la Cultura Inglesa a partir de mediados del siglo XIX y hasta la actualidad y al desarrollo histórico de aspectos económicos, sociales, políticos, y algunos aspectos filosóficos y artísticos de la cultura de otros países de habla inglesa (e.g., Estados Unidos, Canadá, Irlanda) en el siglo XX y comienzos del siglo XXI;
2. sea capaz de analizar y describir las relaciones existentes entre los aspectos económicos, sociales, políticos, filosóficos y artísticos -considerados como esferas en permanente estado de cambio e interacción- en ensayos cortos, y/o como respuesta a preguntas orales y escritas;
3. sea capaz de gestionar la gran cantidad de información a la que tiene acceso debido a los avances en las tecnologías de la información y de la comunicación, y sea capaz de construir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades crítico-reflexivas sobre la base de la comprensión y destrezas adquiridos en el curso de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I;
4. sea capaz de analizar y describir comparativamente algunos aspectos relevantes de las culturas británica, estadounidense y canadiense del siglo XX y comienzos del siglo XXI.
5. ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa.

II CONTENIDOS

Los contenidos del primer cuatrimestre (Unidades 1 a 4) tienen un enfoque cronológico y se ha tomado como criterio de periodización el desarrollo de la democracia desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Estas unidades otorgan prioridad a los aspectos económicos, sociales y políticos de la cultura inglesa y estadounidense. Este desarrollo cronológico pretende ofrecer una gradualidad en la transición de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa I a la II y culmina en la unidad 4.

El segundo cuatrimestre propone en cambio un estudio comparativo de otros aspectos culturales.

BRITAIN, THE UNITED STATES AND CANADA

FROM THE NINETEENTH TO THE TWENTY-FIRST CENTURY

UNIT 1: The Growth of Democracy: 1850 – 1928

Victorian England: social, political, economic and philosophical panorama.

Nineteenth-century American history: social, political, economic and philosophical panorama.

Liberalism: Benthamism, Philosophical Radicalism, New Liberalism. Social Darwinism v. Progressivism.

The Rise of the Labour Party.

Causes of WW I: Europe (especially Great Britain) and America.

Post-war International Treaties. The New Map of Europe.

The Interwar Period: The League of Nations: Great Britain as a leading member; the absence of the United States.

The Interwar Period: The Roaring Twenties.

UNIT 2: The Advance of Social Democracy: 1929 – 1970

The Wall Street Crash: causes and effects.

The Great Depression. Towards a Managed Economy.

Intercultural topic: The Argentine response to the Great Depression.

Causes of WW II: Europe (especially Great Britain); America and the Pacific.

Consequences of WW II:

The Cold War.

International Organizations:

From European Economic Community to European Union. BREXIT.

United Nations Organization.

Intercultural topic: A UN case study: The Malvinas War

The Decline of English Imperialism.

The End of the British Empire – The Commonwealth of Nations

Consequences of WW II:

Economic, social and political panorama in Britain and the USA in the 1940s, 1950s and 1960s.

UNIT 3: The Crisis of Democracy: The 70s and Beyond

The Watergate scandal.

Republicans and Democrats.

Conservatism and Thatcherism. Old Labour and New Labour.

Intercultural topic: A cultural typology of economic development (Mariano Grondona, 2000).

UNIT 4: The World after the Attack on the Twin Towers: the War against Terrorism

Causes of the 9/11 attacks.

Internal consequences: National consensus. The Patriot Act.

International consequences: Afghanistan and Iraq.

The impact of the Obama Administration.

Trump as President: a return to ultra-conservatism?

The return of the Democrats: Biden and Harris.

UNIT 5:

A. The Impact of Globalization

Definitions. History. Scope. Causes and consequences. Latest developments.

Intercultural topic: Globalization in Argentina – Americanization and homogenization?

A. The Crisis of Modern Values: the Post-Modern Society

Postmodernism and Postmodernity. Definitions. Scope. Comparison to Modernism/Modernity.

Postmodernism. Definition of the concept in different fields.

UNIT 6:

A. Multiculturalism and the Politics of Racism

Definition. History. Scope. Causes and Consequences. Latest developments.

Intercultural topic: Racism in Argentina

A. The Politics of Regionalism

Definition. History. Scope. Causes and Consequences. Latest developments.

Case studies: Ireland and Quebec.

Intercultural topic: NOA/NEA/Nuevo Cuyo/Región Centro/Patagonia – Economic autonomy or the struggle for political expression.

UNIT 7:

A. The Educational System

History. Progressive Education. Life-long learning. Latest developments.

Intercultural topic: Education in Argentina.

A. Architecture and the Visual Arts: a selection of the most outstanding representatives

Architecture:

The Tradition of the Skyscraper in New York.

Modern and Postmodern Architecture.

Intercultural topic: César Pelli's buildings

Visual Arts in the Twentieth Century:

The English painters of the First World War: Vorticism.

The inter-war period in America: Ben Shahn and the social realists.

The US post-war period: Abstract Expressionism: Jackson Pollock. Pop Art: Andy Warhol.

Environmental art: Andy Goldsworthy.

Canadian Painting: The Group of Seven.

III METODOLOGÍA DE TRABAJO

La humanidad ha experimentado grandes transformaciones a lo largo de la historia. En la actualidad, vivimos en un mundo global y crecientemente interconectado que demanda “nuevas aproximaciones y nuevos modos de enfocar la formación en capital humano” (Cobo Román y Moravec, 2011, p. 21). Teniendo en cuenta esta necesidad y de acuerdo a los objetivos de la asignatura –establecidos en la sección I de este programa-, se implementará la metodología de Aprendizaje Invertido (*Flipped Learning*) para fomentar un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo por parte de los estudiantes. La comunidad en línea llamada *Flipped Learning Network* definió al *Aprendizaje Invertido (Flipped Learning)* como

un modelo pedagógico que transfiere la instrucción directa del espacio grupal al individual. Para ello el contenido básico es estudiado [fuera del aula] con material aportado por el profesor y el aula se convierte en un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el maestro guía a los estudiantes mientras estos aplican lo que aprenden y se involucran en el objeto de estudio de forma creativa.

(Santiago y Bergmann, 2018, p.24).

Para poder implementar esta metodología, se adoptará un modelo de aprendizaje combinado presencial-virtual (*blended learning*). De esta manera, el estudiante contará con dos espacios de trabajo. Uno de ellos será el espacio de trabajo individual y asincrónico a través de un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) o aula virtual utilizando la plataforma educativa llamada Moodle, en su versión adaptada por la Universidad Nacional de Córdoba. El otro espacio de trabajo consistirá en los encuentros sincrónicos con los docentes y con sus pares. En estos encuentros se dará especial importancia a la negociación de los significados, a la metacognición y a la metaclase. Ambos espacios aspiran a favorecer la construcción tanto autónoma como colaborativa del conocimiento, respetando los tiempos individuales y otorgando a lo afectivo un rol principal como motor energético del conocimiento.

Por consiguiente, y tratándose de la etapa final de aprendizaje sistemático de las carreras de Profesorado, Traductorado y Licenciatura se descartarán, dentro de lo posible, las actividades encuadradas en teorías conductistas del aprendizaje y se priorizará la construcción autónoma y colaborativa del conocimiento.

Cabe aclarar que la Cátedra contará con la colaboración de la Profesora Consuelo Jofré, quien asistirá a los docentes en el abordaje de esta metodología como parte de un proyecto de innovación educativa en el marco de su tesis final de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías (Centros de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC).

IV ACTIVIDADES

Considerando la metodología de Aprendizaje Invertido, para determinar qué tipos de actividades se llevarán a cabo en los distintos momentos se tomará como guía la *Taxonomía Revisada de Bloom* por Anderson y Krathwohl en 2001. Esta taxonomía establece objetivos educativos vinculados a determinadas habilidades de pensamiento. Se partirá de actividades que se centran en habilidades de pensamiento inferiores, tales como recordar y comprender, las cuales el estudiante trabajará de manera asincrónica (antes del encuentro sincrónico) a través de presentaciones y tareas en el aula virtual, como andamiaje para promover el uso de habilidades cognitivas superiores junto con el docente y sus pares en el encuentro presencial.

Cabe destacar que para poder participar activamente en los encuentros sincrónicos y consolidar la adquisición de las habilidades cognitivas superiores, tales como analizar y aplicar, es fundamental que el estudiante se involucre previamente en las actividades propuestas en el aula virtual para cada temática.

Las actividades han sido pensadas desde la construcción de significados y la creatividad, apuntando a los procesos de análisis y a los procesos de generalización. Las mismas incluyen: presentaciones teórico-prácticas -con soporte visual para los contenidos de arquitectura y

pintura-; la proyección de películas ilustrativas tanto de procesos políticos, como de aspectos sociales; la audición de discursos de personajes políticos notables; la discusión en clase; el análisis de edificios y de pinturas con vistas a mostrar la incidencia del contexto socio-político en las artes visuales; el análisis contrastivo de formas modernas y posmodernas en arquitectura; el análisis de estrategias textuales posmodernas en edificios y pinturas; la elaboración de mapas conceptuales, cronologías, cuadros sinópticos; la elaboración de listas terminológicas sobre temáticas de actualidad (por ejemplo, la guerra contra el terrorismo); la redacción de ensayos cortos; la presentación de informes orales, debates.

La Cátedra ofrece un taller de escritura a desarrollarse como Actividad Práctica titulado *How to Write an Effective Answer to an Essay Question on a Historical/Cultural Topic*. El propósito de este taller es recuperar los conocimientos sobre escritura académica cubiertos por las asignaturas Lengua Inglesa (en sus distintos niveles) y Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, y adaptar su aplicación a las necesidades y requerimientos de la asignatura Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II. Los contenidos y competencias abordados en el taller se refuerzan a lo largo del año en las distintas actividades prácticas.

Una actividad importante es la que se realiza sobre la base de los Intercultural Topics. Se trata aquí de actividades específicas que contribuyen al desarrollo de la competencia intercultural de los alumnos. A través de estas actividades se espera que los alumnos puedan -sobre la base de su competencia comunicativa- construir su capacidad de interactuar con un mundo culturalmente diferente del propio, relacionando sus referentes y marcos culturales con los de las culturas de los pueblos de habla inglesa. De esta manera, se propicia la comprensión empática de la cultura objeto de estudio y la valoración crítica de la cultura propia.

Desde hace varios años la Cátedra ha implementado un proyecto titulado *Debating*. El propósito de esta actividad se centra en la adquisición de las estrategias requeridas tanto para el proceso de preparación como para el de participación en debates. El objetivo último es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, y de las habilidades lingüísticas necesarias para la comunicación de contenidos y la persuasión de la audiencia. Durante la pandemia este proyecto fue suspendido; actualmente, la Cátedra está evaluando su re-implementación.

Todos los años, se incluyen también distintas actividades extra-áulicas a las cuales se invita a todos los alumnos. Entre ellas figuran las siguientes:

- Invitación a especialistas a dar conferencias o seminarios sobre algún contenido del programa o afín: en reiteradas oportunidades se ha invitado al Comodoro Pablo Carballo (Cruz al Heroico Valor en Combate) quien ha disertado sobre su experiencia en la Guerra de Malvinas.
- Proyecto Pameg “Prácticas de aprendizaje inmersivo en lenguas extranjeras en la Facultad de Lenguas”, destinado a potenciar el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías. La propuesta consistió en invitar a los alumnos a tener una experiencia de realidad virtual 360 para visitar y explorar edificios emblemáticos de la cultura de habla inglesa.
- Participación de las docentes en la Feria del Libro de Córdoba, ocasión en la cual se invita a los alumnos a asistir a las mesas redondas donde se exponen los resultados de los

proyectos de investigación de la Cátedra.

- Jornada de Investigación, organizada por la Cátedra y en la cual se socializan los avances y resultados de los estudios de un equipo multidisciplinario.
- Organización y dictado de un taller anual sobre una temática política y/social de alguno/s de los pueblos de habla inglesa: en 2016 este taller se centró en el Centenario del Levantamiento de Pascua en Dublín (Irlanda). En 2017, 2018 y 2019 el taller versó sobre BREXIT y Trump. En 2018 y 2019 también se organizaron dos talleres sobre el Sueño Americano. En 2021 se ofreció un taller en modalidad virtual sobre las fuerzas globales que moldearon la cultura inglesa, y en 2022 la Cátedra ofreció un seminario sobre la Revolución Americana y el rol de las minorías, para el cual se contó con la participación de una catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid como disertante invitada.

En 2022, la Cátedra implementó un curso COIL (Collaborative Online International Learning) junto a De La Salle-College of Saint Benilde School of Diplomacy and Governance de Filipinas. Este curso tuvo como objetivo desarrollar la competencia intercultural desde una experiencia concreta de interacción con una cultura de habla inglesa. Las actividades promovieron la interacción y la colaboración entre un estudiante de esta casa de estudios y un estudiante de Filipinas para la elaboración de un proyecto que tuvo como tema de fondo contribuir a la reducción de las desigualdades, la meta 10 de desarrollo sostenible de la Organización de Naciones Unidas, y cuya temática, la globalización, es parte en el programa de la materia. Se prevé poder seguir implementando esta experiencia en los próximos años.

Nota: La sustanciación de estos proyectos dependerá de los protocolos de clase que proponga la facultad. En caso de poder realizarse, las fechas se comunicarán oportunamente.

V MATERIAL DIDÁCTICO

Tanto el primer día de clase como la primera clase luego del receso invernal, los estudiantes acceden, junto al programa de la materia, a un cronograma con los temas y subtemas correspondientes a cada unidad de cada etapa y a algunas de las lecturas obligatorias y sugeridas para cada uno de dichos temas. Los estudiantes tendrán acceso a material en diferentes formatos a través del aula virtual: presentaciones, audios, videos interactivos, murales colaborativos, juegos online, etc. con distintas aplicaciones digitales. De esta forma se intenta motivar a los estudiantes a investigar y estudiar de forma autónoma el contenido de las distintas temáticas para luego trabajar de forma interactiva y colaborativa con el docente y sus pares. La Cátedra orientará a los estudiantes en la búsqueda de material de lectura extensiva para el estudio de la asignatura.

VI EVALUACIÓN

La siguiente modalidad de evaluación responde a las resoluciones que se detallan a continuación:

Res. HCD 221/16

Res. HCS 662/16

Res. RHCD 70/2011

Res. HCD 226/07

Res. HCD 104/2019

Alumnos promocionales: La Cátedra no ofrecerá promoción sin examen. Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

Alumnos regulares: El número de parciales para alumnos regulares ha sido fijado en 2 (dos) y el alumno podrá recuperar 1 (uno) de ellos en caso de ausencia o reprobación. Tanto los parciales como el recuperatorio podrán ser escritos u orales, según el criterio de la Cátedra. La nota mínima para aprobar los exámenes parciales es 4 (cuatro).

El examen final para alumnos regulares será oral o escrito, según lo determine la Cátedra. En todos los casos, el alumno expondrá sobre diferentes temas del programa. Los instructivos del examen se centrarán en el tipo de actividades y tareas desarrolladas en clase. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la expresión del pensamiento crítico y la competencia comunicativa.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos regulares podrán consultar una lista de presidentes estadounidenses, una de monarcas y primeros ministros británicos y una de primeros ministros quebequenses y canadienses.

Alumnos libres: El examen final para alumnos libres será escrito y/u oral, según lo determine la Cátedra. Consistirá en el desarrollo de temas que permitirán al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos programáticos, su capacidad para integrarlos y criticarlos, y su dominio de la lengua inglesa. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la expresión del pensamiento crítico y la competencia comunicativa. Se asigna particular importancia a la coherencia, cohesión y corrección de la expresión tanto en las evaluaciones escritas como en las orales.

En caso de que el examen conste de una prueba escrita y otra oral, cada una de ellas será de carácter eliminatorio.

En los exámenes finales, los alumnos libres podrán consultar una lista de presidentes estadounidenses, una de monarcas y primeros ministros británicos y una de primeros ministros quebequenses y canadienses.

IMPORTANTE: En el caso de exámenes presenciales, tanto alumnos regulares como los libres deberán presentarse al examen final con fotografías (en soporte papel; no se aceptará soporte digital) que ilustren cada uno de los estilos/escuelas/corrientes/movimientos en pintura y arquitectura incluidos en el programa de la asignatura (se podrá consignar solo el nombre de la obra artística o arquitectónica), a fin de poder explicar la aplicación de la teoría a través de diversos ejemplos.

Alumnos condicionales: Los alumnos condicionales podrán realizar las evaluaciones correspondientes al primer semestre. Dichas evaluaciones solo serán tomadas como válidas una vez que el alumno haya regularizado su situación. La Cátedra podrá optar por corregir las evaluaciones después del período de condicionalidad.

A los fines de una mejor atención a los alumnos que cursen en calidad de condicionales, se les solicita informar por escrito a sus respectivos profesores el primer día de clases. Asimismo, deberán comunicarle a la Cátedra una vez que se haya regularizado su situación. No se aceptará la incorporación de los alumnos condicionales al régimen de promoción.

Alumnos internacionales: La Cátedra no aceptará alumnos internacionales. Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

Nota:

1. En los exámenes parciales y finales se evaluarán los contenidos relacionados solo con las culturas inglesa, estadounidense y canadiense. No se evaluarán los contenidos interculturales relacionados con la cultura argentina, excepto en el caso de la Guerra de Malvinas por estar ésta directamente relacionada con las culturas inglesa y estadounidense.
2. En cumplimiento con la Resolución 269/14 del HCD, la Cátedra recuerda que, en caso de paros en el sistema de transporte de pasajeros urbano, interurbano y/o de larga distancia, totales o parciales, se reprogramarán las instancias de evaluación que coincidan con dichas medidas de fuerza.
3. Se solicita a los alumnos consultar la reglamentación vigente en relación a situaciones especiales:
 - Alumnos condicionales.
 - Regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo.
 - Licencias estudiantiles.
 - Reprogramación de evaluaciones por paro de transporte y otras situaciones de fuerza mayor.

VII BIBLIOGRAFIA:

- **Obligatoria:**

Material seleccionado por las docentes y de consulta obligatoria para los alumnos.

B- General:

Barker, Rodney. *Political Ideas in Modern Britain*. London: Methuen & Co. Ltd., 1978.

Barnes, Gregory A. *The American University: A World Guide*. Philadelphia: ISI Press, 1984.

Bender, D. & Dudley, W. (1990). *The Vietnam War: Opposing Viewpoints*. St. Paul, Minn: Greenhaven Press.

Benz, W. & Graml, H. (1986). *El siglo XX. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder*. Madrid: Siglo XXI [comprado pero aún no disponible]

Bindman, David. *Encyclopedia of British Art*. London: Thames and Hudson Ltd., 1985.

Bouchard, Gérard and Charles Taylor. Building for the Future. A Time for Reconciliation. Abridged Report of the Consultation Commission on Accommodation Practices Related to Cultural Differences. Gouvernement du Québec, 2008. On line : www.accommodements.qc.ca/index-en.html.

Boyle, P. (1993). *American Soviet Relations. From the Russian Revolution to the Fall of Communism*. Routledge

Bracegirdle, Barbara. *The Family Guide to Education in the Nineties*. Bucks: The Bracegirdle Associates, 1995.

Brendon, P. (2008). *The Decline and Fall of the British Empire, 1781-1997*. London: Vintage.

Bureau of International Information Programs. Free at Last. The U.S. Civil Rights Movement. U.S. Department of State: 2008.

Colgate, William. *Canadian Art. Its origin and Development*. Toronto: McGraw-Hill Ryerson Limited, 1967.

De Marco, Neil. (1996). *The World This Century. Working with Evidence*. Collins Education. [comprado pero aún no disponible]

Democratic Progress Institute. (June 2013). The Good Friday Agreement – An Overview. London: Democratic Progress Institute, 2013.

Dunleavy, Patrick, Andrew Gamble et al. (ed.) *Developments in British Politics 4*. London:

Macmillan, 1993.

----- *Developments in British Politics 6*. London: Macmillan, 2000.

Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Oxford: Blackwell Publishers, 1996.

Eckes, Alfred E. & Thomas Zeiler. *Globalization and the American Century*. Cambridge: CUP, 2003.

Ecco, Humberto. *Construir el enemigo*. Barcelona: Lumen, 2013.

Elgue-Martini, Cristina. "Louise Bourgeois: El arte como geografía del inconsciente". *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Americanos y Fundación Williams, bmpress, 2012, pp.38-43. ISBN 978-987-1500-13-0.

----- . "Rutas turísticas e itinerarios culturales: El impacto de los museos en la posmodernidad y en el siglo XXI". Actes du colloque international *Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement*. Université Laval, University of Birmingham, UNESCO. Québec, 13, 14 y 15 de junio de 2012, pp. 224-236. Actas en CD. ISBN 978-2-7637-1789-0

----- . "Justice and Multi/inter-culturalism in Canada Today. Case Analysis in the Fields of Social Discourse and the Arts". *Revista Argentina de Estudios Canadienses. Argentinean Journal of Canadian Studies* N° 5, año 2011, pp.61-83. ISSN 1851-4448.

----- . "La representación de la Justicia en el arte chicano contemporáneo". Actas de las *I Jornadas Internacionales Fronteras, ciudadanía y conformación de espacios en el Cono Sur: Una mirada desde las Ciencias Humanas y Sociales*. Gugliara, Griselda et al., comps. Santa Rosa: Universidad Nacional de La Pampa, 2011. CD. ISBN: 978-950-863-155-8.

----- . "An Errand into the Wilderness: Las pinturas estadounidense y canadiense en período de entreguerras." En *I came upon it in a Dream. Ensayos sobre cultura y literatura anglosajonas*. Volumen I. Montezanti, Miguel, ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, 2009, pp. 29-38. ISBN 978-950-34-0569-7.

----- . "Ben Shahn; testimonios del Siglo XX". *Perspectivas críticas sobre los Estados Unidos. Estudios literarios, culturales y ciencias sociales*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Americanos, 2002, pp. 68-72.

----- . "Ecos del Iluminismo en el Siglo XXI". En *Boletín de Literatura Comparada*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2008. ISSN 0325-3775.

----- . "Georgia O'Keefe: Paisajes de la experiencia." En *Estados Unidos y el Modernismo: Revisiones contemporáneas*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo. (Eds.) Buenos Aires: BMPress Editores, 2009, pp. 385-98. ISBN 978-987-1500-06-2.

----- . "La arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright: modernidad, romanticismo y tradición gótica". En *Estados Unidos y el Modernismo. Revisiones contemporáneas*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: Fundación Williams y bmpress, 2009, pp. 392-398. ISBN 978-987-1500-06-2.

----- . "La pintura fantástica en el Romanticismo británico y después." En

Fantasma, sueños y utopías en literatura, cine y artes plásticas. Elgue-Martini, Cristina y Luigi Volta. (Eds.). Córdoba: Centro de Investigación en Literatura y Cultura, Facultad de Lenguas, UNC y El Copista, 2009, pp. 87-101. ISBN. 978-987-563-218-9.

-----.“Las narrativas del espacio y los procesos de hibridación cultural: *Ginger y Fred* de Frank Gehry”. *Libro de Actas del Congreso Internacional “Políticas Culturales e Integración Regional”*. Universidad Nacional de Buenos Aires, 2004, pp. 2369-2372. Versión en CD.

-----.“Las narrativas del espacio y los procesos de hibridación cultural: *Las Torres Petronas* de César Pelli”. *Estados Unidos: recorridos culturales*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: BMPress, 2005, pp.239-244.

-----.“Literatura e identidad Cultural. *Les têtes à Papineau* de Jacques Godbout” En *IV Colloquium of Researchers on Discourse Studies*. I International Conference on Discourse and Interdiscipline. National University of Córdoba. ALEDAR (Latin American Association on Discourse Studies), 2009. On-line publication. ISBN 0738-9523

-----.“Narratividad e intertextualidad en las obras de arquitectos estadounidenses de las últimas décadas”. *América desde la contemporaneidad: Nort(es) y Sur(es)*. Cristina Elgue -Martini y Mirian A. Carballo, eds. Córdoba: Asociación Argentina de Estudios Americanos y Facultad de Lenguas-U.N.C., pp.133-140.

-----.“Nostalgia de los orígenes franceses en la construcción de la identidad quebequense contemporánea”. En *Nostalgia y Melancolía: De pérdidas, locura y creación espiritual*. *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*. Centro de Investigación en Literatura y Cultura. Facultad de Lenguas. UNC. Volumen 2 – Año 2008, pp. 49-55. ISSN 1852-4737, ISBN 978-987-563-224-0.

-----.“William Blake en Patti Smith: Del romanticismo místico inglés al post-punk neoyorquino”. *Reflexiones sobre cultura estadounidense. Literatura, medios y ciencias sociales*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo, eds. Buenos Aires: AAEA (Asociación Argentina de Estudios Americanos) y BMPress, 2004, pp. 113-115. ISBN 987-21426-1-5.

Esses, Victoria M. and R.C. Gardner. “Multiculturalism in Canada.” In *Canadian Journal of Behavioural Science*. (n.p., n.d.)

Evans, Eric J. *Thatcher and Thatcherism*. London & New York: Routledge, 1997.

Fadda, Sandra. “Blacks’ Rights in the U.S.A.: A Permanent Struggle.” *Revista Bitácora*.

UNC, Año II, N° 3, Otoño 1999.

-----.“Canadians in Canada.” Trabajo final de adscripción a la cátedra Cultura Inglesa I, 1991.

-----. Construcción textual de la nación: Que Dios bendiga a América (del Norte). Artículo

sobre el proyecto de investigación dirigido por la Dra. Carranza y del cual la Prof. Fadda fue miembro integrante. Publicado en *Hoy La Universidad*, periódico de

la Universidad Nacional de Córdoba. N° 25, p.4. Domingo 10 diciembre de 2006.

-----. "De un Imperio Autoritario y Racista a un Commonwealth Consensual y Multicultural: el Monólogo Británico." Coloquio IADA (International Association of Dialogue Analysis): La Plata, 2003.

-----. "Education in Great Britain." Trabajo final de adscripción a la cátedra Cultura Inglesa II,

1994.

-----. "El Darwinismo Social en los Estados Unidos: Evangelio de la Riqueza y la Superioridad." Diss. XXXII Jornadas de la Asociación de Estudios Americanos: San

Juan, 2000.

-----. "Darwin y los Estados Unidos: el fin de la supervivencia del más apto." En *Perspectivas críticas sobre los Estados Unidos*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo. (Eds.) Buenos Aires: BMPress Editores, 2002, pp. 262-4.

-----. El "nosotros" y el "ellos" en el discurso presidencial estadounidense. Publicación electrónica. En Actas de las I Jornadas Internacionales de Retórica y Lenguajes de la Cultura. Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 2007. ISBN 978-987-602-078-7.

-----. Estados Unidos en la Década de 1950: Una Sociedad Opulenta (o la Pobreza Ignorada). Revista *Bitácora*. UNC, Año III, N° 5, Otoño 2000.

-----. La Filosofía Positivista-Darwinista y su Influencia y Repercusión en los Estados

Unidos de América. UNC: 1991. (sin publicación)

-----. La Sociedad Estadounidense de la Década de 1950: ¿Un Mundo Mejor? XXXI Jornadas de la Asociación de Estudios Americanos: Vaquerías, 1999.

-----. Las voces citadas en el discurso del presidente George W. Bush. En *En el País de los Sueños Posibles*. Estudios críticos sobre cultura estadounidense. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo. (Eds.) Buenos Aires: BMPress Editores, 2006, pp. 450-458.

-----. The use of metaphors in political discourse: The speeches of George W. Bush. En Actas del 33rd. International Systemic Functional Congress. Leila Barbara y Tony Berber Sardinha (Eds.) (PUCSP, São Paulo, Brazil), 2007. ISBN 85-283-0342-X. Online publication at <http://www.pucsp.br/isfc>. Code 44 MTP, pp. 921-931.

-----. Fadda, Sandra. El ethos y el pathos en la alocución presidencial estadounidense. Los discursos de George W. Bush post 11-S. Publicación electrónica. En Libro de Actas del I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y Política" y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos, 2010. Vitale, María Alejandra y María Cecilia Schamun (Comp.) ISBN 978-987-26346-0-5. Buenos Aires: Asociación Argentina de Retórica, Universidad de Buenos

Aires, pp. 723-731.

----- . Barack Obama: negociación, colaboración e igualitarismo en la política exterior. En Actas del VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y III Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALEDar), Regional Argentina. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Buenos Aires, 2013. En prensa.

----- . Barack Obama y un “Nuevo Comienzo” en la política exterior estadounidense: igualitarismo vs excepcionalismo. En Actas del II Coloquio Nacional de Retórica “Los Códigos persuasivos: historia y presente” y el I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina, organizado por la Asociación Argentina de Retórica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2013. En prensa.

Fadda, Sandra y María Elisa Romano. El discurso medioambientalista del Presidente Obama en el ámbito internacional: un análisis desde la Teoría de la Valoración. En Actas de las IV Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. En prensa.

----- . La construcción de la problemática medioambiental en la alocución presidencial estadounidense: ¿valores universales o valoraciones americanas? En Actas II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina “La Cultura y sus Retóricas”, III Coloquio Nacional De Retórica y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos. Universidad Nacional de Villa María. En prensa.

----- . La ecología en los debates presidenciales estadounidenses: ¿continuidad o cambio? En co-autoría con María Elisa Romano. En Actas de las III Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. ISBN: 978-987-1467-57-0. Córdoba: Buena Vista Editores (E-book), 2014, pp. 1-9.

----- . Los Procesos de Desterritorialización, Hibridación e Interculturalidad en EE.UU.: La experiencia de los Latinos en Los Ángeles y los Negros en Nueva York. Revista *Bitácora*. UNC, Año VII, N° 12, Primavera 2005.

----- . Kennedy y Nixon: La intervención, la libertad y la seguridad global. En *Estados Unidos: Estudios sobre narrativa y cultura*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo. (Eds.) Buenos Aires: BMPress Editores, 2008, pp. 364-374.

----- . Explotación v. Preservación: el discurso de Bill Clinton y George W. Bush sobre el Tratado de Kyoto”. En *Estados Unidos y el Modernismo: Revisiones contemporáneas*. Costa Picazo, Rolando y Armando Capalbo. (Eds.) Buenos Aires: BMPress Editores, 2009, pp. 353-65. ISBN 978-987-1500-06-2.

----- . Ecología y americanismo: un análisis de los debates presidenciales estadounidenses de 2008.” Publicación electrónica. En Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y las I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina. ALEDar Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso Regional Argentina, 2009. ISBN 978-950-33-0696-3.

----- . Explotación v. Preservación: discursos antagónicos respecto del Tratado de Kyoto en Estados Unidos. En Actas de las I Jornadas Internacionales de Ecología y Lenguajes. Centro de Investigaciones en Literaturas y Culturas Comparadas. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 2009. ISBN 978-950-33-

----- . Ecología y americanismo: un análisis de los debates presidenciales estadounidenses de 2008. Publicación electrónica. En Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina, 2009. ISBN 978-950-33-0696-3. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Regional Argentina; Universidad Nacional de Córdoba; FONCYT.

----- . La construcción de la problemática ambiental en los debates presidenciales estadounidenses de 2008. *En Léxico e Interculturalidad: Nuevas perspectivas*. Elena M. Rojas Mayer (Coord.). ISBN: 978-950-554-732-6. San Miguel de Tucumán: INSL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, 2012.

----- . ¿Hacia una conciencia verde? Discurso político estadounidense y la problemática ambiental. *En Eco-crítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono*. Colección Lecturas del Mundo. Carballo, Mirian y María Elena Aguirre (Eds.) ISBN 978-987-1308-61-3. Córdoba: Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas, UNC, 2010, pp. 215-241.

----- . La justicia ambiental desde las perspectivas de Barack Obama y Hugo Chávez: un análisis de sus intervenciones en la COP15. En Actas de las II Jornadas Internacionales sobre Medio Ambiente y Lenguajes, 2011. ISBN: 978-987-1308-86-6. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Pp. 1-11.

----- . La justicia ambiental en la COP 15: el discurso de Barack Obama y la respuesta de Evo Morales. Publicación electrónica. En Actas del V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y II Jornadas Internacionales e Discurso e Interdisciplina, 2011. ISBN: 978-987-1330-63-8. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALEDar), Regional Argentina, y Universidad Nacional de Villa María. Pp. 1-12.

----- . Justicia y ambientalismo en el discurso de Barak Obama. *En Realidad y ficción. Reflexiones sobre la novela y cultura estadounidenses*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo (Eds.) ISBN: 978-987-1500-10-9. Buenos Aires: BMPress Editores, 2012, pp. 373-381.

----- . La ecología en los debates presidenciales estadounidenses: ¿continuidad o cambio? En Actas de las III Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, 2014.

Fadda, Sandra, María Elisa Romano y Graciela Rezzónico. ----- . Obama: la crisis energética global y el liderazgo estadounidense. *En La narrativa breve en Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*. Rolando Costa Picazo y Armando Capalbo (Eds.) ISBN: 978-987-1500-06-2. Buenos Aires: BMPress Editores, 2010, pp. 373-381.

----- . La construcción de consenso popular a través de la alocución presidencial: Juan Domingo Perón y Franklin Delano Roosevelt. Publicación electrónica. En Educación Intercultural y movimientos sociales. Actas del Primer Congreso en la Red sobre Interculturalidad y Educación, 2010. Villalba, F. y J Villatoro (Eds.) ISBN 978-84-693-8587-6. Edición digital: Letra25, pp.254-263.

Friedman, Thomas. *La Tierra es Plana. Breve historia del mundo globalizado del siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Planeta, 2008.

- Fuentes, Carlos. *Contra Bush*. Buenos Aires: Aguilar, 2004.
- Fisher, Justin. *British Political Parties*. London: Prentice Hall, 1996.
- Gagnon, Alain. "The Future of Federalism: Lessons from Canada and Quebec." Diss. Department of Political Science, McGill University: 1996.
- Gaunt, William. *A Concise History of English Painting*. London: Thames and Hudson, 1978.
- Geldzahler, Henry. *American Painting in the 20th. Century*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1965.
- Giddens, Anthony. *The Third Way. The Renewal of Social Democracy*. Cambridge: Polity Press, 2000.
- . *The Third Way and its Critics*. Cambridge: Polity Press, 2000.
- González del Pino, Diana. "Bentham y el radicalism filosófico en Inglaterra: un parlamento más justo." *El desafío de la justicia: trabajo intelectual y conflictos sociales*. Eds. Fernanda Schiavoni y Silvano G.A. Benito Moya. Córdoba: EDUCC, p. 87-92.
- . "The Question of the Falkland Islands." Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II. Abril, 2009.
- Gonzalez del Pino, Diana y Saldubehere, Eugenia. "Revolución cultural y globalización: el paradigma de la igualdad en los sesenta en Estados Unidos". *Revista Ágora*. Vol 3, N°5 (2018), *Revista Científica on line*, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, UNLaR. Edición Especial, XLIX Jornadas de Estudios Americanos.
- Gray, John. *Endgames*. Cambridge & Oxford, UK: Blackwell Publishers, 1997.
- Hargesheimer, Richard S. "People of Colour in the United States: An Emerging Majority in a Hostile Environment." Dissertation in the I Congreso Binacional Chileno-Argentino sobre Minorías y Marginalidad en Estados Unidos de América. Asociación Chilena de Estudios Americanos: Valdivia, Chile, 1991.
- Harvey, David. "Looking Backwards on Postmodernism." *Post-Modernism on Trial. Architectural Design*. Ed. Andreas Papadakis. London: Academy Group Ltd., 1990, p.10-12.
- Hatcher, Richard and Ken Jones. *Education after the Conservatives. The Response to the New Agenda Reform*. Stoke-on-Trent, Stratfordshire: Trentham Books Ltd., 1996.
- Havinghurst, A. F. *Britain in Transition*. Chicago and London: The University of Chicago Press: 1979.
- Hobsbawn, E.J. *Age of Extremes. The Short Twentieth Century. 1914-1991*. London:

Abacus, 1994.

Honderich, Ted. *El Conservadurismo. Un análisis de la tradición anglosajona*. Barcelona: Ediciones Península, 1993.

Iglesias, Graciela. "Aplastante Voto por la Paz en Irlanda." *La Nación* 24 May 1998: 126-7.

Jencks, Charles. "Death for Rebirth." *Post-Modernism on Trial. Architectural Design*. Ed. Andreas Papadakis. London: Academy Group Ltd., p. 6-9.1990.

----- . "Postmodernism between Kitsch and Culture." *Post-Modernism on Trial. Architectural Design*. Ed. Andreas Papadakis. London: Academy Group Ltd., 1990, p. 25-35.

Jones, Bill (ed.) *Political Issues in Britain Today*. Manchester: Manchester University Press,

1985.

----- . *Political Issues in Britain Today*. Manchester: Manchester University Press, 1999.

Kaplan, Bernard. "Each Side Sees What it Wants to See in the Irish Deal." *The Globe and Mail* 11 April 1998: A12.

Kitchen, Martin. *The British Empire and Commonwealth: A Short History*. London: Macmillan Press Ltd., 1996.

Lane, Jack and Maurice O'Sullivan (eds.). *American Reader*. Vol. 1 – 1900 – 1945. Washington: United States Information Agency, 1999.

Layard, Richard. *What Labour Can Do*. London: Warner Books, 1997.

Leland, John. "Sound and the Fury." *Newsweek* 27 Feb 1993: 43.

Lester Smith, W. O. *Education in Great Britain*. London: Oxford University Press, 1967.

Lipman, Jean (ed.) *What is American in American Art*. New York, Toronto, London: Macmillan Press Ltd., 1963.

Livingstone, Marco. *Pop Art. A Continuing History*. London: Thames and Hudson, 1990.

Luque-Mortimer, Lucrecia. *Britain at the Beginning of a New Century*. Córdoba: Blackpool, 2000.

Marwick, Arthur. *British Society since 1945*. London: Penguin Books, 1990.

Metcalf, William, ed. *Understanding Canada. A Multidisciplinary Introduction to Canadian Studies*. New York: New York University Press, 1982.

Morawski, Stefan. *The Troubles with Postmodernism*. London & New York: Routledge, 1996.

- Morgan, Kenneth. *The Oxford History of Britain*. New York: OUP, 1993.
- Newlands, Anne. *The Group of Seven and Tom Thomson. An Introduction*. Ontario: Firefly Books, 1995.
- Norris, Christopher. *The Truth About Postmodernism*. Oxford: Blackwell, 1993.
- Oakland, John. *British Civilization*. London & New York: Routledge, 1992.
- “Peace for Northern Ireland.” *The Globe and Mail* 11 abril 1998: A1, A12.
- Pearce, Malcolm and Geoffrey Stewart. *British Political History: 1867-1995. Democracy and Decline*. London & New York: Routledge, 1996.
- Pelling, Henry. *Modern Britain 1885-1955*. London: Sphere Books Ltd., 1969.
- Rezzónico, G. La Obra de Jean Paul Lemieux como patrimonio de la cultura quebequense. *Revista Argentina de Estudios Canadienses*. Buenos Aires, N° 4 – Año 2010. Con referato. ISSN 1851 – 4448, pp. 159 – 168.
- Rifkin, Jeremy. *The End of Work*. New York: G.P. Putnam’s Sons, 1996.
- Rose, Margaret A. *The Post-modern and the Post-industrial: A Critical Analysis*. Cambridge: CUP, 1991.
- Saldubehere, María Eugenia. "Justice and Utopia in the XIX century: Robert Owen and his Report to the County of Lanark." Trabajo final de adscripción a la cátedra Cultura Inglesa I, 2013.
- Scholte, Jan Aart. *Globalization. A Critical Introduction*. New York: Palgrave, 2000.
- Sked, Alan and Chris Cook. *Post-war Britain: A Political History*. London: Penguin Books, 1993.
- Sorman, Guy. *Made in USA*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2005.
- Soros, George. *La Burbuja de la Supremacía Norteamericana*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2004.
- Spalding, Frances. *British Art since 1900*. London: Thames and Hudson, 1986.
- Stagos, Nikos (ed.). *Concepts of Modern Art*. London: Thames and Hudson Ltd., 1990.
- Summerson, J. *The Classical Language of Architecture*. London: Thames and Hudson Ltd., 1991.
- The American Book of Art*. London: Phaidon Press Ltd., 1999.
- Thurow, Lester C. *The Future of Capitalism: How Today’s Economic Forces Shape Tomorrow’s World*. New York: Penguin Books, 1997.
- Time-Life Books, eds. *Modern American Painting*. Alexandria, Virginia: Time-Life Books, 1970.

Tindall, George and David E. Shi. *America*. New York & London: W.W. Norton & Co.,

1992.

Thompson, David. *England in the Nineteenth Century*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books Ltd., 1978.

Wakefield, Neville. *Postmodernism: The Twilight of the Real*. London: Pluto Press, 1990.

Watkin, David. *A History of Western Architecture*. 2nd. ed. London: Lawrence King Publishing, 1996.

Wiseman, H. Victor. *Britain and the Commonwealth*. London: George Allen and Unwin Ltd., 1968.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Perennial, 1995.

El alumno podrá usar esta u otra bibliografía de similar contenido. Se considera indispensable la consulta de diarios, revistas y/u otras publicaciones periódicas (e.g., *The Economist*, *The Listener*, *The New Statesman*, *The Spectator*, *The Washington Post*, *The New York Times*, *Time*, *Newsweek*, *Foreign Affairs*, etc.) disponibles (a través de la Biblioteca de la Facultad o de Internet) especialmente para el desarrollo de los temas de actualidad.

PARA CONTACTAR A LOS INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA:

Profesora Titular: Mgtr. Sandra Fadda sandra.fadda@unc.edu.ar

Profesora Adjunta: Mgtr. Diana Gonzalez del Pino diana.gonzalez.del.pino@unc.edu.ar

Profesora Asistente: Prof. Eugenia Saldubehere esaldubehere@unc.edu.ar

HORARIOS DE CONSULTA:

Todos los miembros de la Cátedra ofrecen horarios de consulta desde la primera clase hasta el recuperatorio.

En los períodos de examen las consultas se realizan solo por e-mail.

Los horarios de consulta podrán ser en modalidad presencial o remota. Estos serán informados

la primera semana de clase y quedarán consignados en el aula virtual.

Se solicita inscripción previa (24 h hábiles de anticipación) vía aula virtual a fin de una mejor organización del horario de consulta.

^[1] Cabe aclarar que este no constituirá un objetivo a alcanzar en total profundidad, puesto que debe mantenerse el eje centrado en los objetivos presentados por el Plan de Estudios.