



Asignatura: Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II

Cátedra: Única

Docente responsable: Mgtr. Ma. Eugenia Saldubehere

Sección: Inglés

Carrera/s: Profesorado, Traductorado, Licenciatura

Curso: 5° año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 (cuatro) horas

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente

# I FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

## **Fundamentación:**

El Plan de Estudios N.º 7 de la Facultad de Lenguas, actualmente vigente, establece que el objetivo general de la Escuela de Lenguas (hoy Facultad de Lenguas) es “enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”. Dispone también que el Objetivo General para el Área Cultura –área a la que pertenece la asignatura– es “familiarizar al estudiante con los orígenes étnicos, lingüísticos y culturales de los pueblos de habla Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de Italia, Gran Bretaña, Alemania, Francia y Estados Unidos en particular, proporcionándole una visión global de su historia político-cultural y de la difusión de la lengua Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa y de la cultura Alemana, Italiana, Inglesa, Francesa en el mundo”.

## **Objetivos:**

Dentro de este marco, y teniendo en cuenta también los perfiles que establece el Plan para sus egresados (licenciado, profesor y traductor público nacional), los objetivos de la asignatura son:

### **a. Generales:**

1. Proporcionar al estudiante una visión global de la historia político-cultural de los pueblos de habla inglesa y de la difusión de la lengua y de la cultura inglesas en el mundo. Considerando que una lengua refleja la sociedad donde se la habla, sus modos de vida y sistema de valores, es decir, que los significados están culturalmente determinados, el aprendizaje sistemático de la Cultura constituye una etapa necesaria del proceso de adquisición del idioma extranjero en el marco de las carreras de licenciatura, profesorado y traductorado. Este objetivo es entonces fundamental para lograr el objetivo de la Facultad de Lenguas –“enseñar la lengua y enseñar a reflexionar sobre ella”.
2. Promover la reflexión sobre algunos desarrollos culturales de Latinoamérica, y en particular de la Argentina, que puedan compararse y contrastarse con desarrollos similares en alguno(s) de los pueblos de habla inglesa.<sup>1</sup>
3. Lograr que el estudiante:
  - sea partícipe activo en su propio proceso de aprendizaje, consolidando sus habilidades de pensamiento y autogestión en un ambiente dinámico y colaborativo;
  - desarrolle competencias interculturales que contribuyan a lograr una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos de habla inglesa, sin que ello vaya en desmedro de la valoración de la cultura nacional y latinoamericana y de su proyección en el ámbito universal;
  - sea capaz de activar los procesos de reflexión, comparación, identificación, interrogación, creación y verificación de problemáticas culturales, que le permitan asumir una escala axiológica que jerarquice los valores éticos;
  - comprenda la inserción y posicionamiento de la Argentina en el contexto cultural internacional, además de la influencia de los países de habla inglesa en los desarrollos culturales locales;
  - sea capaz de formular juicios autónomos sobre bases argumentales firmes como parte de la formación profesional en el área de su especialidad como en su condición de ciudadano;
  - pueda identificar y promover la conciencia sobre los contenidos culturales y sociopolíticos que se expresan a través de conductas lingüísticas;
  - tenga conciencia de su responsabilidad profesional y esté dispuesto a perfeccionarse permanentemente en su ámbito profesional en función de las necesidades del medio en que se desenvuelva.

### **b. Específicos:**

Los objetivos específicos de la asignatura están también encuadrados en las disposiciones del Plan de Estudios N.º 7, que caracteriza a la asignatura como el “estudio sistemático y cronológico de la cultura y la civilización Alemana, Francesa, Inglesa o Italiana desde el absolutismo ilustrado hasta nuestros

---

<sup>1</sup> Cabe aclarar que este no constituirá un objetivo a alcanzar en total profundidad, puesto que debe mantenerse el eje centrado en los objetivos presentados por el Plan de Estudios.

días y de la cultura y la civilización de otros países de habla Alemana, Francesa, Inglesa o Italiana en el siglo XX, contemplando la evolución de los aspectos sociales, político-económicos, artísticos y filosóficos”. Conforme a esta caracterización y a la especificidad de la historia de Inglaterra, donde la monarquía constitucional se instaura muy tempranamente (1688) con respecto al resto de Europa y la burguesía industrial obtiene el voto en 1832, se propone para Cultura II el estudio del desarrollo de los diferentes aspectos de la cultura inglesa a partir de mediados del siglo XIX. Con respecto al estudio de “la cultura y la civilización de otros países de habla inglesa en el siglo XX”, se propone el estudio de los Estados Unidos no solo debido a su importancia económico-política y al impacto de su cultura en el mundo, sino para responder al objetivo general del área. Se propone también el estudio de algunos aspectos de la cultura canadiense. Se podría haber elegido Australia, o algún otro pueblo de habla inglesa. La presencia de Canadá obedece por un lado a la importancia económico-política de este país y a su bilingüismo –fenómeno interesante para estudiantes de lenguas extranjeras– y por otro, al hecho de que los estudios sobre Canadá constituyen una de las áreas de especialización de la cátedra.

Cada año la cátedra elige un país o un personaje de habla inglesa (o relacionado con la cultura de habla inglesa) para abordarlo en función de algún acontecimiento que merezca atención particular. De esta manera, se ha rendido homenaje a Rosa Parks, Eleanor Roosevelt y Nelson Mandela, se ha explorado el Referéndum por la independencia de Escocia, en 2016 se conmemoró el centenario de la independencia de la República de Irlanda desde un enfoque comparativo con el bicentenario de la independencia argentina (1816-2016), en 2019 y 2022 se celebró la obra del arquitecto argentino-estadounidense César Pelli, y entre 2017 y 2021 se exploró el BREXIT. En los años 2023 y 2024 se profundizaron aspectos de la cultura estadounidense e inglesa respectivamente a través de presentaciones de asistentes de idioma procedentes de Estados Unidos y el Reino Unido respectivamente. La Cátedra evalúa temáticas de actualidad para 2025-2026, y planea analizarlas en tanto causas, consecuencias (económicas, políticas y sociales) e impacto internacional. La selección de los países y personajes puede variar de un año a otro.

Los objetivos específicos de la asignatura son pues lograr que el estudiante:

1. sea capaz de contestar preguntas en forma oral y escrita, y escribir ensayos cortos, demostrando competencia comunicativa en inglés en todos sus niveles (morfológico, sintáctico, léxico y textual) y utilizando la terminología específica correspondiente, para referirse al desarrollo histórico de aspectos económicos, sociales, políticos, y algunos aspectos filosóficos y artísticos de la Cultura Inglesa a partir de mediados del siglo XIX y hasta la actualidad y al desarrollo histórico de aspectos económicos, sociales, políticos, y algunos aspectos filosóficos y artísticos de la cultura de otros países de habla inglesa (e.g., Estados Unidos, Canadá, Irlanda) en el siglo XX y primeras tres décadas del siglo XXI;
2. sea capaz de analizar y describir las relaciones existentes entre los aspectos económicos, sociales, políticos, filosóficos y artísticos –considerados como esferas en permanente estado de cambio e interacción– en ensayos cortos y/o como respuesta a preguntas orales y escritas;
3. sea capaz de gestionar la gran cantidad de información a la que tiene acceso debido a los avances en las tecnologías de la información y de la comunicación, y sea capaz de construir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades crítico-reflexivas sobre la base de la comprensión y destrezas adquiridos en el curso de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I;
4. sea capaz de analizar y describir comparativamente algunos aspectos relevantes de las culturas británica, estadounidense y canadiense del siglo XX y primeras tres décadas del siglo XXI;
5. ponga en valor la cultura propia a la luz de los desarrollos culturales de los pueblos de habla inglesa.

## **II CONTENIDOS**

Los contenidos del primer cuatrimestre (unidades 1 a 3) tienen un enfoque cronológico y se ha tomado como criterio de periodización el desarrollo de la democracia desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Estas unidades otorgan prioridad a los aspectos económicos, sociales, políticos y

filosóficos de la cultura inglesa y estadounidense. Este desarrollo cronológico pretende ofrecer una gradualidad en la transición de la Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa I a la II y culmina en la unidad 3. El segundo cuatrimestre propone en cambio un estudio comparativo de otros aspectos culturales.

## BRITAIN, THE UNITED STATES AND CANADA FROM THE NINETEENTH TO THE TWENTY-FIRST CENTURY

### UNIT 1: The Growth of Democracy: 1850 – 1928

1. Victorian England: social, political, economic and philosophical panorama.
2. Nineteenth-century American history: social, political, economic and philosophical panorama.
3. Liberalism: Benthamism, Philosophical Radicalism, New Liberalism. Social Darwinism v. Progressivism.
4. Causes of WWI: Europe (especially Great Britain) and America.
5. Post-war International Treaties. The New Map of Europe.
6. The Interwar Period.
  - a. The League of Nations: Great Britain as a leading member; the absence of the United States.
  - b. The Roaring Twenties.

### UNIT 2: The Advance of Social Democracy: 1929 – 1970

1. The Wall Street Crash: causes and effects.
2. The Great Depression. Towards a Managed Economy. **Intercultural Topic:** The Argentine Response to the Great Depression.
3. Causes of WWII: Europe (especially Great Britain); America and the Pacific.
4. Consequences of WWII - International Panorama:
  - a. The Cold War.
  - b. International Organizations: From European Economic Community to European Union - BREXIT. United Nations Organization. **Intercultural Topic:** A UN Case Study: The Malvinas War.
  - c. The Decline of English Imperialism. The End of the British Empire. The Commonwealth of Nations.
5. Consequences of WWII - Internal Panorama: Economic, social and political panorama in Britain and the USA in the 1940s, 1950s and 1960s.

### UNIT 3:

#### A. The Crisis of Democracy: The 70s and Beyond

1. The Watergate scandal.
2. Conservatives and Labourites
  - a. Conservatism and Thatcherism.
  - b. Old Labour and New Labour.

**Intercultural Topic:** A Cultural Typology of Economic Development (Mariano Grondona, 2000).

#### B. The World after the Attack on the Twin Towers

1. The War against Terrorism.
  - a. Causes of the 9/11 attacks.
  - b. Internal consequences: National consensus. The Patriot Act.
  - c. International consequences: Afghanistan and Iraq.
  - d. The impact of the Bush and Obama Administrations.
2. Republicans and Democrats.
  - a. Trump as President: a return to ultra-conservatism?
  - b. The return of the Democrats: Biden and Harris.

#### UNIT 4:

##### A. The Impact of Globalization

1. Definitions. History. Scope. Causes and consequences. Latest developments.

**Intercultural Topic:** Globalization in Argentina – Americanization and Homogenization?

##### B. The Crisis of Modern Values: the Post-Modern Society

1. Postmodernism and Postmodernity. Definitions. Scope. Comparison to Modernism/Modernity.

2. Postmodernism. Definition of the concept in different fields.

#### UNIT 5:

##### A. Multiculturalism and the Politics of Racism in the UK, the USA and Canada.

1. Definition. History. Scope. Causes and Consequences. Latest developments.

**Intercultural Topic:** Racism in Argentina.

##### B. The Politics of Regionalism: Ireland and Quebec.

1. Definition. History. Scope. Causes and Consequences. Latest developments.

**Intercultural Topic:** NOA/NEA/Nuevo Cuyo/Región Centro/Patagonia – Economic Autonomy or the Struggle for Political Expression.

#### UNIT 6:

##### A. The Educational System

1. History. Progressive Education. Life-long learning. Latest developments.

**Intercultural Topic:** Education in Argentina.

##### B. Architecture and the Visual Arts: a selection of the most outstanding representatives

1. Architecture: The Tradition of the Skyscraper in New York. Modern and Postmodern Architecture.

**Intercultural Topic:** César Pelli's Buildings.

2. Visual Arts in the Twentieth and Twenty-first Centuries: The Group of Seven. Vorticism. Social Realism. Abstract Expressionism. Pop Art.

### III MODALIDAD DE TRABAJO

La humanidad ha experimentado grandes transformaciones a lo largo de la historia. En la actualidad, vivimos en un mundo global y crecientemente interconectado que demanda “nuevas aproximaciones y nuevos modos de enfocar la formación en capital humano” (Cobo Romaní y Moravec, 2011, p. 21). Teniendo en cuenta esta necesidad y de acuerdo a los objetivos de la asignatura –establecidos en la sección I de este programa–, se implementará la metodología de Aprendizaje Invertido (*Flipped Learning*) para fomentar un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo por parte de los estudiantes. La comunidad en línea llamada *Flipped Learning Network* definió al Aprendizaje Invertido como

un modelo pedagógico que transfiere la instrucción directa del espacio grupal al individual. Para ello el contenido básico es estudiado [fuera del aula] con material aportado por el profesor y el aula se convierte en un espacio de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el maestro guía a los estudiantes mientras estos aplican lo que aprenden y se involucran en el objeto de estudio de forma creativa. (Santiago y Bergmann, 2018, p. 24).

Para poder implementar esta metodología, se adoptará un modelo de aprendizaje combinado presencial-virtual (*blended learning*). De esta manera, el estudiante contará con dos espacios de trabajo. Uno de ellos será el espacio de trabajo individual y asincrónico a través de un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) o aula virtual utilizando la plataforma educativa Moodle. El otro espacio de trabajo consistirá en los encuentros sincrónicos con los docentes y con sus pares. En estos encuentros se dará especial importancia a la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico. Ambos espacios aspiran a favorecer que los

estudiantes desarrollen habilidades para lograr un aprendizaje autónomo y colaborativo, lo cual es indispensable en la formación del estudiante universitario en la actualidad, respetando los tiempos individuales y otorgando a lo afectivo un rol principal como motor energético del conocimiento.

Por consiguiente, y tratándose de la etapa final de aprendizaje sistemático de las carreras de Profesorado, Traductorado y Licenciatura, se promoverá un enfoque constructivista durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia político-cultural de distintos pueblos anglófonos y se priorizará la construcción autónoma y colaborativa del conocimiento.

## ACTIVIDADES

Considerando la metodología de Aprendizaje Invertido, para determinar qué tipos de actividades se llevan a cabo en los distintos momentos se toma como guía la Taxonomía Revisada de Bloom por Anderson y Krathwohl en 2001. Esta taxonomía establece objetivos educativos vinculados a determinadas habilidades de pensamiento. Se parte de actividades que se centran en habilidades de pensamiento inferiores, tales como recordar y comprender, las cuales el estudiante trabaja de manera asincrónica (antes del encuentro sincrónico) a través de presentaciones y tareas en el aula virtual, como andamiaje para promover el uso de habilidades cognitivas superiores junto con el docente y sus pares en el encuentro presencial.

Cabe destacar que para poder participar activamente en los encuentros sincrónicos y consolidar la adquisición de las habilidades cognitivas superiores, tales como analizar y aplicar, es fundamental que el estudiante se involucre previamente en las actividades propuestas en el aula virtual para cada temática.

Las actividades han sido pensadas desde la construcción de significados y la creatividad, apuntando a los procesos de análisis y a los procesos de generalización. Las mismas incluyen: presentaciones teórico-prácticas; la proyección de videos ilustrativos sobre los procesos estudiados; la audición de discursos de personajes políticos notables; la discusión en clase; el análisis de edificios y de pinturas con vistas a mostrar la incidencia del contexto socio-político en las artes visuales; el análisis contrastivo de formas modernas y posmodernas en arquitectura; el análisis de estrategias textuales posmodernas en edificios y pinturas; el análisis de fuentes históricas primarias y secundarias; la elaboración de mapas conceptuales, cronologías, cuadros sinópticos; la elaboración de listas terminológicas sobre temáticas de actualidad; la redacción de ensayos cortos; la presentación de informes orales, debates; el trabajo con aplicaciones interactivas para responder cuestionarios, establecer relaciones entre conceptos y realizar actividades colaborativas.

Durante el año, la cátedra ofrece dos talleres titulados *How to Deliver an Effective Answer to a Historical/Cultural Topic*; uno enfocado en la escritura y otro en la producción oral, ambos desarrollados como Actividad Práctica. El propósito de estos talleres es recuperar los conocimientos sobre escritura académica y exposiciones orales cubiertos por las asignaturas Lengua Inglesa y Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, y adaptar su aplicación a las necesidades y requerimientos de la asignatura Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II. Los contenidos y competencias abordados en los talleres se refuerzan a lo largo del año en las distintas actividades prácticas.

Una actividad importante es la que se realiza sobre la base de los *Intercultural Topics*. Se trata aquí de actividades específicas que contribuyen al desarrollo de la competencia intercultural de los alumnos. A través de estas actividades se espera que los alumnos puedan –sobre la base de su competencia comunicativa– construir su capacidad de interactuar con un mundo culturalmente diferente del propio, relacionando sus referentes y marcos culturales con los de las culturas de los pueblos de habla inglesa. De esta manera, se propicia la comprensión empática de la cultura objeto de estudio y la valoración crítica de la cultura propia.

Desde hace varios años la Cátedra ha implementado un proyecto titulado *Debating*. El propósito de esta actividad se centra en la adquisición de las estrategias requeridas tanto para el proceso de

preparación como para el de participación en debates. El objetivo último es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo y de las habilidades lingüísticas necesarias para la comunicación de contenidos y la persuasión de la audiencia. Durante la pandemia este proyecto fue suspendido; actualmente, la Cátedra está evaluando su re-implementación.

Todos los años, se incluyen también distintas actividades extra-áulicas a las cuales se invita a todos los alumnos. Entre ellas figuran las siguientes:

- Invitación a especialistas a dar conferencias o seminarios sobre algún contenido del programa o afín. En reiteradas oportunidades se ha invitado a veteranos de Malvinas quienes han disertado sobre su experiencia en la Guerra de Malvinas.
- Participación de las docentes en la Feria del Libro de Córdoba, ocasión en la cual se invita a los alumnos a asistir a las mesas redondas donde se exponen los resultados de los proyectos de investigación de la Cátedra.
- Jornada de Investigación, organizada por la Cátedra y en la cual se socializan los avances y resultados de los estudios de un equipo multidisciplinario.
- Organización y dictado de un taller anual sobre una temática política y/o social de alguno/s de los pueblos de habla inglesa: en 2016 este taller se centró en el Centenario del Levantamiento de Pascua en Dublín (Irlanda). En 2017, 2018 y 2019 el taller versó sobre BREXIT y Trump. En 2018 y 2019 también se organizaron dos talleres sobre el Sueño Americano. En 2021 se ofreció un taller en modalidad virtual sobre las fuerzas globales que moldearon la cultura inglesa, y en 2022 la Cátedra ofreció un seminario sobre la Revolución Americana y el rol de las minorías, para el cual se contó con la participación de una catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid como disertante invitada. Entre 2021 y 2024, se realizaron talleres interculturales sobre arquitectura en colaboración con la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I.
- Participación en experiencias de internacionalización. En 2023 y 2024, la Cátedra co-organizó junto a profesores de Douglas College, Canadá, y DePaul University, Estados Unidos, dos instancias de internacionalización en el marco de las *Global Conversations*.
- Implementación de cursos COIL (*Collaborative Online International Learning*). Entre 2022 y 2024, la Cátedra implementó un curso COIL junto a Saint Benilde School of Diplomacy and Governance y De La Salle University de Filipinas. Este curso tuvo como objetivo desarrollar la competencia intercultural desde una experiencia concreta de interacción con una cultura de habla inglesa. Las actividades promovieron la interacción y la colaboración entre un estudiante de esta casa de estudios y un estudiante de Filipinas para la elaboración de un proyecto que tuvo como tema de fondo contribuir a la reducción de las desigualdades, la meta 10 de desarrollo sostenible de la Organización de Naciones Unidas, y cuya temática, la globalización, es parte en el programa de la materia. Se prevé poder seguir implementando esta experiencia en los próximos años.

**Nota:** La sustanciación de estos proyectos dependerá de los protocolos de clase que proponga la facultad. En caso de poder realizarse, las fechas se comunicarán oportunamente.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

Tanto el primer día de clase como la primera clase luego del receso invernal, los estudiantes acceden, junto al programa de la materia, a un cronograma con los temas y subtemas correspondientes a cada unidad de cada etapa y a algunas de las lecturas obligatorias y sugeridas para cada uno de dichos temas. Los estudiantes tienen acceso a material en diferentes formatos a través del aula virtual: presentaciones, audios, videos interactivos, murales colaborativos, juegos online, etc. con distintas aplicaciones digitales. De esta forma se intenta motivar a los estudiantes a investigar y estudiar de forma autónoma el contenido de las distintas temáticas para luego trabajar de forma interactiva y colaborativa con el docente y sus pares. La Cátedra orientará a los estudiantes en la búsqueda de material de lectura extensiva para el estudio de la asignatura.

## IV METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

**Se propone la siguiente metodología de evaluación conforme a la reglamentación vigente.**

**Alumnos promocionales:** La Cátedra no ofrecerá promoción sin examen. Cualquier cambio será informado a Secretaría Académica y a los alumnos con la debida anticipación.

**Alumnos regulares:** El número de parciales para alumnos regulares ha sido fijado en 2 (dos) y el alumno podrá recuperar 1 (uno) de ellos en caso de ausencia o reprobación. Tanto los parciales como el recuperatorio podrán ser escritos u orales, según el criterio de la Cátedra. La nota mínima para aprobar los exámenes parciales es 4 (cuatro).

El examen final para alumnos regulares será oral o escrito, según lo determine la Cátedra. En todos los casos, el alumno expondrá sobre diferentes temas del programa. Los instructivos del examen se centrarán en el tipo de actividades y tareas desarrolladas en clase. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la expresión del pensamiento crítico y la competencia comunicativa.

Tanto en exámenes parciales como en finales, los alumnos regulares podrán consultar una lista de presidentes estadounidenses, una de monarcas y primeros ministros británicos y una de primeros ministros quebequenses y canadienses.

**Alumnos libres:** El examen final para alumnos libres será escrito y/u oral, según lo determine la Cátedra. Consistirá en el desarrollo de temas que permitirán al alumno demostrar su conocimiento de los contenidos programáticos, su capacidad para integrarlos y criticarlos, y su dominio de la lengua inglesa. En la evaluación se tendrá en cuenta no solo el conocimiento específico de los aspectos culturales, sino también la expresión del pensamiento crítico y la competencia comunicativa. Se asigna particular importancia a la coherencia, cohesión y corrección de la expresión tanto en las evaluaciones escritas como en las orales.

En caso de que el examen conste de una prueba escrita y otra oral, cada una de ellas será de carácter eliminatorio.

En los exámenes finales, los alumnos libres podrán consultar una lista de presidentes estadounidenses, una de monarcas y primeros ministros británicos y una de primeros ministros quebequenses y canadienses.

**IMPORTANTE:** En el caso de exámenes presenciales, tanto alumnos regulares como los libres deberán presentarse al examen final con fotografías (en soporte papel; no se aceptará soporte digital) que ilustren cada uno de los estilos/escuelas/corrientes/movimientos en pintura y arquitectura incluidos en el programa de la asignatura (se podrá consignar solo el nombre de la obra artística o arquitectónica), a fin de poder explicar la aplicación de la teoría a través de diversos ejemplos.

**Alumnos condicionales:** Los alumnos condicionales podrán realizar las evaluaciones según lo permita la reglamentación vigente. Dichas evaluaciones solo serán tomadas como válidas una vez que el alumno haya regularizado su situación. La Cátedra podrá optar por corregir las evaluaciones después del período de condicionalidad.

A los fines de una mejor atención a los alumnos que cursen en calidad de condicionales, se les solicita informar por escrito a sus respectivos profesores el primer día de clases. Asimismo, deberán comunicarle a la Cátedra una vez que se haya regularizado su situación.

**Alumnos internacionales:** La Cátedra aceptará alumnos internacionales.

**Nota:**

1. En los exámenes parciales y finales se evaluarán los contenidos relacionados solo con las culturas inglesa, estadounidense y canadiense. No se evaluarán los contenidos interculturales relacionados con la cultura argentina, excepto en el caso de la Guerra de Malvinas por estar ésta directamente relacionada con las culturas inglesa y estadounidense.
2. Se solicita a los alumnos consultar la reglamentación vigente en relación a situaciones especiales:
  - Alumnos condicionales.
  - Regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo.
  - Licencias estudiantiles.
  - Reprogramación de evaluaciones por paro de transporte y otras situaciones de fuerza mayor.

**V BIBLIOGRAFÍA****A. Obligatoria:**

Material seleccionado por las docentes y de consulta obligatoria para los alumnos compartido a través del aula virtual.

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

**B- General:**

El alumno podrá usar esta u otra bibliografía de similar contenido. Se considera indispensable la consulta de diarios, revistas y/u otras publicaciones periódicas (e.g., *The Economist*, *The Listener*, *The New Statesman*, *The Spectator*, *The Washington Post*, *The New York Times*, *Time*, *Newsweek*, *Foreign Affairs*, etc.) disponibles (a través de la Biblioteca de la Facultad o de Internet) especialmente para el desarrollo de los temas de actualidad.

Arrigo, J., Borum, J., y Galatti, B. (1999). *The American Art Book*. Phaidon Press.

Barker, R. (1978). *Political Ideas in Modern Britain*. Methuen & Co. Ltd.

Barnes, G. A. (1984). *The American University: A World Guide*. ISI Press.

Bender, D. y Dudley, W. (1990). *The Vietnam War: Opposing Viewpoints*. Greenhaven Press.

Benz, W. y Graml, H. (1986). *El Siglo XX. Problemas mundiales entre los dos bloques de poder. Siglo XXI*.

Bindman, D. (1985). *Encyclopedia of British Art*. Thames and Hudson Ltd.

Bouchard, G. y Taylor, C. (2008). *Building for the Future: A Time for Reconciliation*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec.  
<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1565995>

Boyle, P. (1993). *American Soviet relations: From the Russian Revolution to the fall of Communism*. Routledge.

Bracegirdle, B. (1995). *The Family Guide to Education in the Nineties*. The Bracegirdle Associates.

Brendon, P. (2008). *The Decline and Fall of the British Empire, 1781–1997*. Vintage.

Brosseau, L. y Dewing, M. (3 de enero de 2018). *Canadian Multiculturalism (Background Paper)*. Library of Parliament.  
<https://lop.parl.ca/staticfiles/PublicWebsite/Home/ResearchPublications/BackgroundPapers/PDF/2009-20-e.pdf>

Bureau of International Information Programs. (2008). *Free at Last: The U.S. Civil Rights Movement*. U.S. Department of State.

Colgate, W. (1967). *Canadian Art: Its Origin and Development*. McGraw-Hill Ryerson Limited.

Costa Picazo, R. (2001). De la globalización, el multiculturalismo y otros enfoques actuales. En C. Elgue -Martini y M. A. Carballo (Eds.), *América desde la contemporaneidad: Nort(es) y Sur(es)*, pp. 13-26. Asociación Argentina de Estudios Americanos y Facultad de Lenguas, UNC.

- Debraggio, J. M. (2010). *Implementing the good friday agreement: Overcoming challenges and obstacles* [Tesis de Honor, Bucknell University] . Bucknell Digital Commons. [https://digitalcommons.bucknell.edu/honors\\_theses/25](https://digitalcommons.bucknell.edu/honors_theses/25)
- De Marco, N. (1996). *The world this Century: Working with Evidence*. Collins Education.
- Democratic Progress Institute. (2013). *The Good Friday Agreement – An overview*. Democratic Progress Institute. <https://www.democraticprogress.org/wp-content/uploads/2013/07/The-Good-Friday-Agreement-An-Overview.pdf>
- Dunleavy, P., Gamble, A., Heffernan, R. y Peele, G. (Eds.). (1993). *Developments in British Politics* 4. Palgrave Macmillan.
- Dunleavy, P., Gamble, A., Heffernan, R. y Peele, G. (Eds.). (2000). *Developments in British Politics* 6. Macmillan.
- Eagleton, T. (1996). *The Illusions of Postmodernism*. Blackwell Publishers.
- Eckes, A. E. y Zeiler, T. (2003). *Globalization and the American Century*. Cambridge University Press.
- Ecco, H. (2013). *Construir el enemigo*. Lumen.
- Elgue-Martini, C. (2001). Narratividad e intertextualidad en las obras de arquitectos estadounidenses de las últimas décadas. En C. Elgue -Martini y M. A. Carballo (Eds.), *América desde la contemporaneidad: Nort(es) y Sur(es)* (pp.133-140.). Asociación Argentina de Estudios Americanos y Facultad de Lenguas, UNC.
- Elgue-Martini, C. (2002). Ben Shahn; testimonios del siglo XX. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Perspectivas críticas sobre los Estados Unidos* (pp. 68–72). Asociación Argentina de Estudios Americanos.
- Elgue-Martini, C. (2004). Las narrativas del espacio y los procesos de hibridación cultural: *Ginger y Fred* de Frank Gehry. *Libro de Actas del Congreso Internacional “Políticas Culturales e Integración Regional* (pp. 2369-2372). Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Elgue-Martini, C. (2004). William Blake en Patti Smith: Del romanticismo místico inglés al post-punk neoyorquino. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Reflexiones sobre cultura estadounidense. Literatura, medios y ciencias sociales* (pp. 113-115). Asociación Argentina de Estudios Americanos y BMPress.
- Elgue-Martini, C. (2005). Las narrativas del espacio y los procesos de hibridación cultural: Las Torres Petronas de César Pelli. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Estados Unidos: recorridos culturales*. BMPress.
- Elgue-Martini, C. (2008). Ecos del iluminismo en el siglo XXI. *Boletín de Literatura Comparada*, (33), 78-86. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Elgue-Martini, C. (2008). La nostalgia de los orígenes franceses en la construcción de la identidad quebequense contemporánea. *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas: Nostalgia y Melancolía: De pérdidas, locura y creación espiritual*, 2, 49-55. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit/article/view/12787>
- Elgue-Martini, C. (2009). An Errand into the Wilderness: Las pinturas estadounidense y canadiense en período de entreguerras. En M. Montezanti (Ed.), *I came upon it in a dream. Ensayos sobre cultura y literatura anglosajonas*, 1, 29–38. Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Elgue-Martini, C. (2009). Georgia O’Keefe: Paisajes de la experiencia. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Estados Unidos y el modernismo: Revisiones contemporáneas* (pp. 385–398). BMPress Editores.
- Elgue-Martini, C. (2009). La arquitectura orgánica de Frank Lloyd Wright: Modernidad, romanticismo y tradición gótica. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Estados Unidos y el modernismo: Revisiones contemporáneas* (pp. 392–398). Fundación Williams y bmpress
- Elgue-Martini, C. (2009). La pintura fantástica en el romanticismo británico y después. En C. Elgue-Martini y L. Volta (Eds.), *Fantasmas, sueños y utopías en literatura, cine y artes plásticas* (pp. 87–101). Centro de Investigación en Literatura y Cultura, Facultad de Lenguas, UNC.
- Elgue-Martini, C. (2009). Literatura e Identidad Cultural. *Les têtes à Papineau* de Jacques Godbout. *IV Colloquium of Researchers on Discourse Studies*. I International Conference on Discourse

- and Interdiscipline. National University of Córdoba. ALEDAR (Latin American Association on Discourse Studies)
- Elgue-Martini, C. (2011). Justice and multi/inter-culturalism in Canada today: Case analysis in the fields of social discourse and the arts. *Revista Argentina de Estudios Canadienses*, 5, 61–83.
- Elgue-Martini, C. (2011). La representación de la justicia en el arte chicano contemporáneo. In G. Gugliara et al. (Comps.), *Actas de las I Jornadas Internacionales Fronteras, ciudadanía y conformación de espacios en el Cono Sur: Una mirada desde las Ciencias Humanas y Sociales* (pp. 29–38). Universidad Nacional de La Pampa.
- Elgue-Martini, C. (2012). Louise Bourgeois: El arte como geografía del inconsciente. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Oigo cantar a América. Estudios críticos sobre cultura estadounidense* (pp. 38–43). BMPress.
- Elgue-Martini, C. (2012). Rutas turísticas e itinerarios culturales: El impacto de los museos en la posmodernidad y en el siglo XXI. *Actes du colloque international Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement* (pp. 224–236). Université Laval, University of Birmingham, UNESCO.
- Esses, V. M. y Gardner, R. C. (1996). Multiculturalism in Canada. *Canadian Journal of Behavioural Science*, 28(3), 145-152.
- Evans, E. J. (1997). *Thatcher and Thatcherism*. Routledge.
- Fadda, S. (1991). *Canadians in Canada* [Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, Facultad de Lenguas, UNC].
- Fadda, S. (1991). La Filosofía Positivista-Darwinista y su Influencia y Repercusión en los Estados Unidos de América. UNC.
- Fadda, S. (1994). *Education in Great Britain* [Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II, Facultad de Lenguas, UNC].
- Fadda, S. (1999). Blacks' rights in the USA: A permanent struggle. *Revista Bitácora*, 235-242.
- Fadda, S. (1999). *La Sociedad Estadounidense de la Década de 1950: ¿Un Mundo Mejor?* [Ponencia]. XXXI Jornadas de la Asociación de Estudios Americanos, Vaquerías.
- Fadda, S. (2000). Darwin y los Estados Unidos: el fin de la supervivencia del más apto. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Perspectivas críticas sobre los Estados Unidos* (pp. 262-264). BMPress Editores.
- Fadda, S. (2000). *El Darwinismo Social en los Estados Unidos: Evangelio de la Riqueza y la Superioridad* [Ponencia]. XXXII Jornadas de la Asociación de Estudios Americanos, San Juan, Argentina.
- Fadda, S. (2000). Estados Unidos en la Década de 1950: Una Sociedad Opulenta (o la Pobreza Ignorada). *Revista Bitácora*, (5), 157-164.
- Fadda, S. (2003). *De un Imperio Autoritario y Racista a un Commonwealth Consensual y Multicultural: El Monólogo Británico*. Coloquio IADA (International Association of Dialogue Analysis).
- Fadda, S. (2006). Construcción Textual de la Nación: Que Dios bendiga a América (del Norte). *Hoy La Universidad*.
- Fadda, S. (2006). Las voces citadas en el discurso del presidente George W. Bush. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *El País de los Sueños Posibles. Estudios críticos sobre cultura estadounidense* (pp. 450- 458). BMPress Editores.
- Fadda, S. (2007). El “nosotros” y el “ellos” en el discurso presidencial estadounidense. *Actas de las I Jornadas Internacionales de Retórica y Lenguajes de la Cultura*. Centro de Investigaciones Lingüísticas, Facultad de Lenguas, UNC.
- Fadda, S. (2007). The use of metaphors in political discourse: The speeches of George W. Bush. En L. Barbara y T. Berber Sardinha (Eds.), *Actas del 33rd. International Systemic Functional Congress* (pp. 921-931). PUCSP.
- Fadda, S. (2010). El ethos y el pathos en la alocución presidencial estadounidense. Los discursos de George W. Bush post 11-S. Publicación electrónica. En M.A. Vitale y M. C. Schamun (Eds.), *Actas del I Coloquio Nacional de Retórica “Retórica y Política” y I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos* (pp.723-731). Asociación Argentina de Retórica, UBA.

- Fadda, S. (2013). Barack Obama: negociación, colaboración e igualitarismo en la política exterior. *Actas del VI Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y III Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina* (pp.1-11). Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALEDar), Regional Argentina. Universidad Nacional de Quilmes.
- Fadda, S. (2013). Barack Obama y un “Nuevo Comienzo” en la política exterior estadounidense: igualitarismo vs excepcionalismo. *Actas del II Coloquio Nacional de Retórica “Los Códigos persuasivos: historia y presente” y el I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina*. Asociación Argentina de Retórica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- Fadda, S. (2023). César Pelli: un arquitecto con conciencia intercultural. *Ágora UNLaR*, 8(19), 124-133. <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/article/view/835>
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2005). Los Procesos de Desterritorialización, Hibridación e Interculturalidad en EE.UU.: La experiencia de los Latinos en Los Ángeles y los Negros en Nueva York. *Revista Bitácora*, (12).
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2008). Kennedy y Nixon: La intervención, la libertad y la seguridad global. En R. Costa Picazo y A. Capalbo. (Eds.), *Estados Unidos: Estudios sobre narrativa y cultura* (pp. 364-374). BMDPress Editores.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2009). Ecología y americanismo: un análisis de los debates presidenciales estadounidenses de 2008. *Actas del IV Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina*. Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Regional Argentina; Universidad Nacional de Córdoba; FONCYT.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2009). Explotación v. Preservación: discursos antagónicos respecto del Tratado de Kyoto en Estados Unidos. *Actas de las I Jornadas Internacionales de Ecología y Lenguajes*. Centro de Investigaciones en Literaturas y Culturas Comparadas. Facultad de Lenguas, UNC. <http://hdl.handle.net/11086/1419>
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2009). Explotación v. Preservación: el discurso de Bill Clinton y George W. Bush sobre el Tratado de Kyoto”. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Estados Unidos y el Modernismo: Revisiones contemporáneas* (pp. 353-65). BMDPress.
- Fadda, S. y Romano, M. E. (2010). ¿Hacia una conciencia verde? Discurso político estadounidense y la problemática ambiental. En M. Carballo y M. E. Aguirre (Eds.). *Eco-crítica, “Crítica Verde”. La naturaleza y el medio ambiente en el discurso cultural anglófono* (pp. 215-241). Colección Lecturas del Mundo. Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas, UNC.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2011). La justicia ambiental desde las perspectivas de Barack Obama y Hugo Chávez: un análisis de sus intervenciones en la COP15. *Actas de las II Jornadas Internacionales sobre Medio Ambiente y Lenguajes* (pp.1-11). Facultad de Lenguas, UNC.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2011). La justicia ambiental en la COP 15: el discurso de Barack Obama y la respuesta de Evo Morales. *Actas del V Coloquio de Investigadores en Estudios del Discurso y II Jornadas Internacionales de Discurso e Interdisciplina* (pp.1-12.). Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALEDar), Regional Argentina, y Universidad Nacional de Villa María.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2012). Justicia y ambientalismo en el discurso de Barak Obama. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *Realidad y ficción. Reflexiones sobre la novela y cultura estadounidenses* (pp. 373-381). BMDPress Editores.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2012). La construcción de la problemática ambiental en los debates presidenciales estadounidenses de 2008. En E. M. Rojas Mayer (Eds), *Léxico e Interculturalidad: Nuevas perspectivas*. INSL, Facultad de Filosofía y Letras, UNT.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2014). La ecología en los debates presidenciales estadounidenses: ¿continuidad o cambio? *Actas de las III Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes* (pp. 1-9). Buena Vista Editores.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2015). El discurso medioambientalista del Presidente Obama en el ámbito internacional: un análisis desde la Teoría de la Valoración. *Actas de las IV Jornadas Internacionales sobre Medioambiente y Lenguajes*. Facultad de Lenguas, UNC.
- Fadda, S. y Romano, M.E. (2015). La construcción de la problemática medioambiental en la alocución presidencial estadounidense: ¿valores universales o valoraciones americanas?.

- Actas II Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina "La Cultura y sus Retóricas", III Coloquio Nacional De Retórica y III Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos.* Universidad Nacional de Villa María.
- Fadda, S., Romano M.E. y Rezzónico, G. (2010). La construcción de consenso popular a través de la alocución presidencial: Juan Domingo Perón y Franklin Delano Roosevelt. En F. Villalba y J. Villatoro (Eds.), *Actas del Primer Congreso en la Red sobre Interculturalidad y Educación: Educación Intercultural y movimientos sociales* (pp.254-263). Letra 25.
- Fadda, S., Romano M.E. y Rezzónico, G. (2010). Obama: la crisis energética global y el liderazgo estadounidense. En R. Costa Picazo y A. Capalbo (Eds.), *La narrativa breve en Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales* (pp. 373-381). BMPress Editores.
- Fisher, J. (1996). *British Political Parties*. Prentice Hall.
- Friedman, T. (2008). *La Tierra es Plana. Breve Historia del Mundo Globalizado del Siglo XXI*. Editorial Planeta.
- Fuentes, C. (2004). *Contra Bush*. Aguilar.
- Gagnon, A. (1996). *The Future of Federalism: Lessons from Canada and Quebec* [Tesis doctoral]. Department of Political Science, McGill University.
- Gaunt, W. (1978). *A Concise History of English Painting*. Thames and Hudson.
- Geldzahler, H. (1965). *American Painting in the 20th Century*. Metropolitan Museum of Art.
- Giddens, A. (2000). *The Third Way and its Critics*. Polity Press.
- Giddens, A. (2000). *The Third Way. The Renewal of Social Democracy*. Polity Press.
- González del Pino, D. (2013). Bentham y el Radicalismo Filosófico en Inglaterra: Un Parlamento más Justo. En F. Schiavoni y S. G. A. Benito Moya (Eds.), *El desafío de la justicia: trabajo intelectual y conflictos sociales* (pp. 87-92). EDUCC.
- González del Pino, D. (2009). *The Question of the Falkland Islands* [Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II, Facultad de Lenguas, UNC]
- Gonzalez del Pino, D. (2021). Globalización, soberanía y frontera en el Brexit: un análisis desde la teoría y la práctica. *Agora UNLaR*, 6(13), 25-39. <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/article/view/612>
- Gonzalez del Pino, D. y Perroti, C. (2019). Las fronteras en la globalización: las barreras de Trump. *51ª Jornadas de Estudios Americanos. Imaginarios y cultura*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/charla/JEALI/>
- González del Pino, D. y Saldubehere, M.E. (2018). Revolución Cultural y Globalización: El Paradigma de la Igualdad en los Sesenta en Estados Unidos. *Revista Ágora*, 5(3), 94-101. Edición Especial, XLIX Jornadas de Estudios Americanos. ISSN: 2545-6024
- Gonzalez del Pino, D. y Saldubehere, M.E. (2019). Migración y frontera: el impacto intercultural en el Brexit y en la era Trump. En A. Castro, M.J. Morchio y M. Tapia Kwiecien (Comps.), *Actas del II Congreso Internacional Lenguas-Migraciones-Culturas. Migración y Frontera: debates socioculturales y lingüísticos en espacios geográficos y virtuales* (pp. 287-293). UNC. <http://hdl.handle.net/11086/15412>
- Gonzalez del Pino, D. y Santiago, B. (2005). La memoria a través de la pintura: cuestionamiento y celebración en el Pop Art. *1º Coloquio Internacional de Memoria Cultural*.
- Gray, J. (1997). *Endgames*. Blackwell Publishers.
- Hargesheimer, R. S. (1991). *People of Colour in the United States: An Emerging Majority in a Hostile Environment* [Ponencia]. I Congreso Binacional Chileno-Argentino sobre Minorías y Marginalidad en Estados Unidos de América. Asociación Chilena de Estudios Americanos.
- Harvey, D. (1990). Looking Backwards on Postmodernism. En A. Papadakis (Ed.), *Post-Modernism on Trial* (pp. 10-12). Academy Group Ltd.
- Hatcher, R., y Jones, K. (1996). *Education after the Conservatives. The Response to the New Agenda Reform*. Trentham Books Ltd.
- Havinghurst, A. F. (1979). *Britain in Transition*. The University of Chicago Press.
- Hobsbawn, E. J. (1994). *Age of Extremes. The Short Twentieth Century. 1914-1991*. Abacus.
- Honderich, T. (1993). *El Conservadurismo. Un análisis de la tradición anglosajona*. Ediciones Península.

- Iglesias, G. (24 de mayo de 1998). Aplastante Voto por la Paz en Irlanda. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/aplastante-voto-por-la-paz-en-irlanda-nid97721/>
- Jencks, C. (1990). Death for Rebirth. En A. Papadakis (Ed.), *Post-Modernism on Trial. Architectural Design* (pp. 6-9). Academy Group Ltd.
- Jencks, C. (1990). Postmodernism between Kitsch and Culture. En A. Papadakis (Ed.), *Post-Modernism on Trial. Architectural Design* (pp. 25-35). Academy Group Ltd.
- Jones, B. (Ed.). (1985). *Political Issues in Britain Today*. Manchester University Press.
- Jones, B. (1999). *Political Issues in Britain Today*. Manchester University Press.
- Kaplan, B. (11 de abril de 1998). Each Side Sees What it Wants to See in the Irish Deal. *The Globe and Mail*.
- Kitchen, M. (1996). *The British Empire and Commonwealth: A Short History*. Macmillan Press Ltd.
- Lane, J. y O'Sullivan, M. (Eds.). (1999). *American Reader. Vol. 1. 1900-1945*. United States Information Agency.
- Layard, R. (1997). *What Labour Can Do*. Warner Books.
- Leland, J. (27 de febrero de 1993). Sound and the Fury. *Newsweek*, 43.
- Lester Smith, W. O. (1967). *Education in Great Britain*. Oxford University Press.
- Lipman, J. (Ed.). (1963). *What is American in American Art*. Macmillan Press Ltd.
- Livingstone, M. (1990). *Pop Art. A Continuing History*. Thames and Hudson.
- Luque-Mortimer, L. (2000). *Britain at the Beginning of a New Century*. Blackpool.
- Marwick, A. (1990). *British Society since 1945*. Penguin Books.
- Metcalfe, W. (Ed.). (1982). *Understanding Canada. A Multidisciplinary Introduction to Canadian Studies*. New York University Press.
- Morawski, S. (1996). *The Troubles with Postmodernism*. Routledge.
- Morgan, K. (2010). *The Oxford History of Britain*. Oxford University Press.
- Newlands, A. (1995). *The Group of Seven and Tom Thomson. An Introduction*. Firefly Books.
- Norris, C. (1993). *The Truth About Postmodernism*. Blackwell.
- Oakland, J. (1992). *British Civilization*. Routledge.
- Peace for Northern Ireland. (11 de abril de 1998). *The Globe and Mail*.
- Pearce, M. y Stewart, G. (1996). *British Political History: 1867-1995. Democracy and Decline*. Routledge.
- Pelling, H. (1969). *Modern Britain 1885-1955*. Sphere Books Ltd.
- Rezzónico, G. (2010). La Obra de Jean Paul Lemieux como patrimonio de la cultura quebequense. *Revista Argentina de Estudios Canadienses*, (4), 159-168.
- Rifkin, J. (1996). *The End of Work*. G.P. Putnam's Sons.
- Rose, M. A. (1991). *The Post-modern and the Post-industrial: A Critical Analysis*. Cambridge University Press.
- Saldubehere, M.E. (2013). *Justice and Utopia in the XIX century: Robert Owen and his Report to the County of Lanark* [Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, Facultad de Lenguas, UNC].
- Saldubehere, M.E. (2018). Multiculturalismo en Canadá: el caso de los Pueblos Aborígenes. En C. Elgue-Martini y SS Fadda (Eds.), *Globalización y contra-hegemonía. Estudio de casos en textos de la cultura de países de habla inglesa y de la Argentina* (pp. 52-76), . Editorial Facultad de Lenguas, UNC. ISBN: 9789503314685.
- Saldubehere, M.E. (2022). The American Settler Colonial State: US Indian Policy from Independence to the 21st Century [Trabajo final de Adscripción a la Cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II, Facultad de Lenguas, UNC]
- Saldubehere, M.E. y Jofré C. (2019). *Trump y la crisis ecológica global: la respuesta amerindia a la salida de Estados Unidos del Acuerdo de París*. 51ª Jornadas de Estudios Americanos. Imaginarios y Cultura. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. ISBN 978-987-8363-61-5. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/charla/JEALI/schedConf>
- Saldubehere, M.E. y Perrotti, C. (2019). Globalización en la era Clinton: impacto intercultural de su política interior y exterior. *Revista Ágora*, 4(9), 275-282. ISSN: 2545-6024.
- Scholte, J. A. (2000). *Globalization. A Critical Introduction*. Palgrave.

- Scholte, J. A. (2007). Defining Globalization, *Clm.economía*, (10), 15-63.  
<http://www.clmeconomia.jccm.es/pdfclm/scholte.pdf>
- Shi, D. E. (2022). *America: A Narrative History*. W.W. Norton & Company.
- Sked, A. y Cook, C. (1993). *Post-war Britain: A Political History*. Penguin Books.
- Sorman, G. (2005). *Made in USA*. Editorial Sudamericana.
- Soros, G. (2004). *La Burbuja de la Supremacía Norteamericana*. Editorial Sudamericana.
- Spalding, F. (1986). *British Art since 1900*. Thames and Hudson.
- Stagos, N. (Ed.). (1990). *Concepts of Modern Art*. Thames and Hudson Ltd.
- Summerson, J. (1991). *The Classical Language of Architecture*. Thames and Hudson Ltd.
- Thurow, L. C. (1997). *The Future of Capitalism: How Today's Economic Forces Shape Tomorrow's World*. Penguin Books.
- Time-Life Books (Eds.). (1970). *Modern American Painting*. Time-Life Books.
- Tindall, G. y Shi, D. E. (1992). *America*. W.W. Norton & Co.
- Thompson, D. (1978). *England in the Nineteenth Century*. Penguin Books Ltd.
- UK Parliament. (2024). <https://www.parliament.uk>
- United States Department of State. (2024). Office of the Historian. Foreign Service Institute.  
<https://history.state.gov/>
- Wakefield, N. (1990). *Postmodernism: The Twilight of the Real*. Pluto Press.
- Watkin, D. (1996). *A History of Western Architecture* (2a ed.). Lawrence King Publishing.
- Wiseman, H. V. (1968). *Britain and the Commonwealth*. George Allen and Unwin Ltd.
- Zalta, E. N. y Nodelman, U. (Eds.). (2024). *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Stanford University. <https://plato.stanford.edu/>
- Zinn, H. (2015). *A People's History of the United States*. Harper Perennial.

#### **HORARIOS DE CONSULTA:**

**Los horarios de consulta serán desde la primera clase hasta el recuperatorio. En los períodos de examen las consultas se realizarán solo por e-mail.**

Los horarios de consulta podrán ser en modalidad presencial o remota. Estos serán informados la primera semana de clase y quedarán consignados en el aula virtual.

Se solicita inscripción previa (24 h hábiles de anticipación) vía aula virtual a fin de una mejor organización del horario de consulta.

#### **INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA:**

Profesora Titular: Mgtr. Ma. Eugenia Saldubehere [esaldubehere@unc.edu.ar](mailto:esaldubehere@unc.edu.ar)

Profesora Adjunta: Mgtr. Diana Gonzalez del Pino [diana.gonzalez.del.pino@unc.edu.ar](mailto:diana.gonzalez.del.pino@unc.edu.ar)

Profesora Asistente: Prof. Consuelo Jofré [consuelo.jofre@unc.edu.ar](mailto:consuelo.jofre@unc.edu.ar)



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa II - Sección Inglés – CL  
2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.