

Programa de la materia

Fundamentación

La asignatura Antropología Cultural está pensada en primer término como una panorámica de la disciplina expuesta a partir de la articulación de cuadros sucesivos, delineados desde un enfoque que privilegia, dentro de las tradiciones antropológicas, aquella reconocida bajo la rúbrica de cultural. Además, este programa está centrado en un desmontaje de las categorías *cultura* y *civilización*; en una aproximación a las formas de tratamiento antropológico de cuestiones culturales contemporáneas; y en una sucinta discusión de las intrincadas vinculaciones entre cultura(s) y lenguaje(s).

Estas secuencias buscan operar en el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramientas pedagógicas construidas sobre la lectura crítica de determinados textos cruciales, atendiendo a los modos en que esta literatura académica se relaciona con sus productores y con el contexto sociocultural en el que emergió y/o fue receptada.

A través de este trayecto se procura ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas, que coadyuven a una comprensión de las lenguas y culturas estudiadas en sus respectivas carreras de grado.

En el inicio de este recorrido [Unidad 1], se presta especial atención al carácter construido y cambiante del objeto de estudio de la antropología: "el Otro"; y a las implicancias epistemológicas, políticas y éticas de su método distintivo: el trabajo de campo etnográfico.

El periplo prosigue [Unidad 2] discutiendo dos conceptos constitutivos del universo antropológico: *cultura* y *civilización*. El devenir de estos términos revela cuestiones fundantes de esta forma de producción de conocimiento sobre los modos de vida humanos. Frente a una ya extensa interacción entre ambos conceptos, se busca especificar usos y sentidos, sin perder de vista que su relevancia radica en tales yuxtaposiciones.

Para continuar el derrotero [unidad 3], se propone una aproximación a modalidades antropológicas de indagación de las transformaciones culturales contemporáneas. De esta manera, se quiere incentivar prácticas de reflexión crítica informadas por debates de impronta antropológica.

Para finalizar el trayecto [unidad 4], se hace foco en diversas propuestas antropológicas en torno de la relación entre *cultura(s)* y *lenguaje(s)*. Se exploran a tal fin textos paradigmáticos que impactaron en otras disciplinas (no sólo) sociales.

Este programa detalla los temas a tratar acompañados de la bibliografía correspondiente, incluyendo lecturas obligatorias y textos recomendados como referencias complementarias.

Los contenidos responden a la caracterización de la materia Antropología Cultural prescripta por el Plan de Estudios nº7 de 1990 para las carreras de Licenciatura en Lengua y Literatura Alemanas, Francesas, Inglesas e Italianas; y para los Profesorados de Lengua Alemana, Francesa, Inglesa e Italiana, a saber: ofrecer una

visión global de los elementos intervinientes en la conformación de la cultura de una sociedad, y en el estudio de determinadas culturas y civilizaciones.

Asimismo, las líneas programáticas se ajustan al eje vertebrador del Plan de Estudios, cual es "el estudio de la lengua en su carácter de objeto cultural"; y al perfil establecido para los egresados de licenciaturas y profesorados, respecto de que sean capaces de "activar procesos de reflexión, comparación, identificación, interrogación, creación y verificación de problemáticas culturales"; y de alcanzar "una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos cuyo idioma ha[n] adquirido".

En suma, importa aquí el contexto académico en el que se inscribe la asignatura, y el bagaje conceptual adquirido por los estudiantes en el cursado de las asignaturas precedentes (Teoría y Práctica de la Investigación, Introducción al Pensamiento Filosófico y Lingüística).

El propósito más amplio es aportar conocimientos teórico-prácticos de cuño antropológico en las respectivas trayectorias académicas y/o profesionales de los futuros egresados.

Objetivos generales

- (Re)conocer y comparar enfoques teórico-metodológicos distintivos de la Antropología Cultural.
- Analizar y discutir el término *cultura* desde diversas perspectivas antropológicas.
- Examinar y reflexionar sobre las relaciones entre cultura(s) y lenguaje(s).

Esta asignatura propone a los estudiantes:

- Ejercitar la lectura de literatura antropológica.
- Estimular el pensamiento autónomo y la reflexión crítica.
- Construir zonas de densidad teórico-metodológica en torno a cuestiones culturales.
- Desnaturalizar supuestos, prejuicios y prenociones, y cuestionar el sentido común académico.
- Participar en actividades de docencia, investigación y extensión.

Cursado

Las tareas docentes de la cátedra se distribuyen entre clases teóricas y teórico-prácticas. En las clases teóricas se plantearán las principales problemáticas de cada unidad, presentando las condiciones de producción de los textos y subrayando la ausencia de respuestas definitivas a las cuestiones tratadas.

Los teórico-prácticos serán cuatro (contando con el recuperatorio) y se realizarán en los mismos horarios de las clases teóricas, y tendrán como objetivo la discusión de tópicos claves, a partir de ejes orientadores del estudio. Se debatirá allí a partir de presentaciones de la bibliografía seleccionada a tal fin realizadas por estudiantes que aspiren a la promoción directa, y se recapitularán las temáticas en plenario bajo la coordinación del docente. Estos encuentros tienen como propósito que los estudiantes se ejerciten en la lectura y presentación oral y/o escrita de determinada bibliografía. Aquellos estudiantes que aspiren a la promoción de la materia deberán participar en dos de dichos encuentros y serán evaluados a partir de su participación en las dinámicas áulicas y de sus presentaciones orales o escritas de la literatura elegida.

La materia prevé la realización de una evaluación parcial escrita y presencial; y sus respectivo recuperatorio.

Se realizará un examen final para los alumnos que alcancen la condición de regularidad. Para los estudiantes en condición de libres, se tomará un examen escrito previo al oral sobre los contenidos y bibliografía obligatoria del programa en curso.

En todas las evaluaciones se emplearán los siguientes criterios: nivel de información, nivel de conceptualización, nivel analítico-sintético y nivel de transferencia.

Se ofrecerán horarios de consulta, como instancias complementarias a los encuentros teóricos, y teórico-prácticos que se ofrecerán media hora antes del inicio de las clases.

Las demás condiciones (asistencia, etc.) se ajustan a las normativas vigentes para cada condición de cursado, sea promocional o regular.

Unidad 1. De qué hablamos cuando hablamos de antropología(s)

Contenidos

1. Antropología como estudio científico de la(s) "otra(s)" cultura(s)
2. El Otro, la alteridad y el problema del relativismo cultural
3. El trabajo de campo etnográfico como vía de producción de conocimiento y rasgo disciplinar distintivo
4. Las tradiciones antropológicas desde una visión procesual de la cultura

Bibliografía obligatoria¹

- ROSALDO, Renato. 1991. "Introducción", "Erosión de las normas clásicas" y "Después del objetivismo" In:_____. *Cultura y verdad*. México D. F.: Grijalbo. pp.11-31; 35-51 y 53-70
- AUGE, Marc 1996 (1994) "¿Quién es el otro?" In _____AUGE, Marc. *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Barcelona, Paidós. pp. 13-34
- MALINOWSKI, Bronislaw 1973 (1922) "Introducción. Objeto, Método y Finalidad de esta investigación". In:_____. *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Península. pp. 19-42
- GUBER, Rosana. 2009 (1991). "El trabajo de campo: trayectorias y perspectivas". In:_____. *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós. pp. 37-54.

Bibliografía complementaria

- BOAS, Franz. 1993 (1920) "Los métodos en etnología" In Bohannan et Glazer (ed.) *Antropología. Lecturas*. Madrid: Interamericana de España.
- BOAS, Franz. 1966 (1932) "The aims of antropological research" y "The aims of Ethnology" In *Race, Language and Culture*. NY: Free Press.
- BOIVIN, Mauricio; ROSATO, Ana & ARRIBAS, Victoria. 2011 "La observación participante" In _____ *Constructores de la Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* pp173-190
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto.1995 "Notas sobre uma estilística da Antropología" In CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto & RUBEN, Guilherme (Orgs.) *Estilos de Antropología*. UNICAMP Ed. Campinas, SP. pp. 177-190
- DA MATTA, Roberto. 2011 (1974) "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Antrophological Blues' ". In BOIVIN, Mauricio; ROSATO, Ana & ARRIBAS, Victoria. *Constructores de la Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* pp. 213-220
- GUBER, Rosana. 2011. "Una breve historia del trabajo de campo etnográfico". In: _____. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. pp. 23-38.
- MALINOWSKI, Bronislaw 1981 (1944) *Una teoría científica de la Cultura*. Buenos Aires, Edhasa.

¹ Nota Bene: Todas las referencias bibliográficas están presentadas según un orden de lectura sugerido.

Unidad 2. De qué hablamos cuando hablamos de cultura(s)

Contenidos

1. El concepto de *civilización* como "autoconciencia de Occidente", y su oposición a la noción de *cultura*, que remitiría a las culturas nacionales y tradicionales.
2. La definición canónica y empírica de Tylor, y sus tensiones intrínsecas: "estadios de cultura" en una escala evolutiva.
3. La concepción boasiana de *culturas*, en plural, articulando la hipótesis matricial de la unidad de la especie y el reconocimiento de las diferencias de toda índole, sin ubicar la multiplicidad de variaciones y las particularidades de cada cultura en una línea progresiva.
4. La teoría interpretatista de la (s) cultura(s) de Geertz y la descripción densa.

Bibliografía obligatoria

- ELIAS, Norbert. 1987 (1939) "Sociogénesis de los conceptos 'civilización' y 'cultura'" In:_____. *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 pp. 57-98.
- TYLOR, Edward 1975 (1871) "La ciencia de la cultura". In: Kahn J.S. (comp.) *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama pp 29-46
- BOAS, Franz. 1964 (1940) "Raza, lenguaje y cultura" In:_____. *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar Hachette. pp.153-165 y pp.181-200
- GEERTZ, Clifford. 1987 (1973). "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura". In:_____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. pp. 19-59.

Bibliografía complementaria

- GARCIA CANCLINI, Néstor. 2004 "La cultura extraviada en sus definiciones" In *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- GEERTZ, Clifford. 1987 (1973). "El impacto del concepto de cultura en la idea de hombre". In:_____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. pp. 43-83.

-
- KROEBER, Alfred. 1948 (1923). "The nature of culture". In: _____. *Anthropology*. New York: Harcourt, Brase & Co.
- BENEDICT, Ruth. 1961 (1934). "The diversity of cultures" y "The integration of culture" In *Patterns of culture*. Boston: Houghton Mifflin. Caps. II y III pp 21-56
- MEAD, Margaret. 1986 " El estudio comparativo de la cultura y el cultivo adecuado de los valores democráticos" In _____ In *Antropología, la ciencia del hombre* . Buenos Aires: Siglo Veinte pp 81-92
- ROSALDO, Renato. 1991. "Poniendo en marcha la cultura..." In: _____. *Cultura y verdad*. México D. F.: Grijalbo. pp. 91-105

Unidad 3. De qué hablamos cuando hablamos en términos antropológicos de cuestiones culturales contemporáneas

Contenidos

1. Una crítica cultural contemporánea de impronta antropológica
2. El carácter performativo y político de la(s) cultura(s)
3. La(s) cultura(s) en tanto recurso más que atributo de grupos sociales
4. Los procesos de hibridación intra e interculturales en tiempos de globalización post-imperialista

Bibliografía obligatoria

- MARCUS, G. & FISCHER, M. 2000 (1986). "La repatriación de la antropología como crítica cultural". In: _____. *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires: Amorrortu. pp. 169-202.
- WRIGHT, Susan. 2011 (1998). "La politización de la 'cultura' ". In: BOIVIN, M, ROSATO, A. & ARRIBAS, V. *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 156-173.
- YÚDICE, George. 2002 "El recurso de la cultura". In: _____. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa. pp.23-55
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1992. "Notas recientes sobre la hibridación" In: *Transcultural Music Review* nº7.
http://www.sibetrans.com/trans/trans7/Canclini.htm#_ftn1

Bibliografía complementaria

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1992. "Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?" In: _____. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana. Cap. 2

LINS RIBEIRO, Gustavo. 2005. "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y el multiculturalismo". In: *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

WILLIAMS, Raymond. 1980. 1980. "Cultura" y "Dominante, residual y emergente". In: _____. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. pp. 143-149.

Unidad 4. De qué hablamos cuando hablamos del vínculo cultura(s)-lenguaje(s)

Contenidos

1. Indagaciones etnográficas de lenguas "nativas"
2. Los fenómenos culturales como lenguaje desde la perspectiva estructuralista
3. La noción de performance y la etnografía del habla
4. Las narrativas y retóricas antropológicas en cuestión

Bibliografía obligatoria

MALINOWSKI, B. 1964. (1935) "El problema del significado en las lenguas primitivas" In Ogden, C. & Richards. L. (Eds.) *El significado del significado. Una investigación acerca de la influencia del lenguaje sobre el pensamiento y la ciencia simbólica*. Buenos Aires: Paidós.

LEVI-STRAUSS, Claude. 1984 (1945). "El análisis estructural en lingüística y en antropología". In: _____. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba. pp. 29-50

BAUMAN, Richard. 2002 (1975) "El arte verbal como ejecución [performance]". In: GOLLUSCIO, Lucía (comp.). *Etnografía del habla. Textos fundacionales*. Buenos Aires: Eudeba. pp. 117-150.

ROSALDO, Renato. 2011. "La narrativa en la etnografía: el imaginario asimétrico, el punto de vista y la desigualdad" In GRIMSON, Alejandro; MERENSON, Silvina NOEL, Gabriel (comps.) *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria

- BOURDIEU, Pierre. 2001 (1982) "Lenguaje y Poder Simbólico" In: _____. *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal pp 63-104
- DURANTI, Alessandro. 2003 "Language as Culture in U.S. Anthropology; Three Paradigms" by Alessandro Duranti. *CURRENT ANTHROPOLOGY* Vol. 44, Number 3, June. pp.323-347. [versión en castellano disponible en <http://www.sscnet.ucla.edu/anthro/faculty/duranti/reprints/lenguacultura.pdf>]
- MEAD, Margaret. 1986 "Las lenguas nativas como instrumento de investigación" In _____ *Antropología, la ciencia del hombre*" Buenos Aires: Siglo Veinte pp13-37
- MARCUS, George & CUSHMAN, Dick. 2003 (1982). "Las etnografías como textos". In: REYNOSO, Carlos (ed.). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 177-213.
- STRATHERN, Marilyn. 2003 (1987). "Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología". In: REYNOSO, Carlos (ed.). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa. pp. 214-252.
- CLIFFORD, James. 2002 (1994). "Sobre o surrealismo etnográfico" In: _____. *A experiênciã etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. pp. 132-178.
- ROSALDO, Renato 2006 (1987) "Donde reside la objetividad. La retórica de la antropología" En DIAZ CRUZ Rodrigo (ed.) *Renato Rosaldo: Ensayos en antropología crítica*, UAM Itztapalapa, México. pp189-220
- WHORF, Benjamin Lee. 1971(1939) "La relación del pensamiento y el comportamiento habitual con el lenguaje" en: *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Barcelona: Barral editores, pp. 155-184.

María Gabriela Lugones