



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

### Nota de Solicitud

**Número:**

**Referencia:** Programa Seminario de Literatura de Habla Inglesa desde la Posguerra - Sección Inglés - CL 2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**

 **FL**  
Facultad  
de Lenguas



Asignatura: SEMINARIO DE LITERATURA DE HABLA INGLESA DESDE LA POSGUERRA

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Dra. Mirian Carballo

Adjunto:-----

Asistente:-----

Sección: Inglés

Carrera/s: LICENCIATURA

Curso: 5° año

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades:

Regulares: Lengua inglesa IV y Literatura inglesa I

Aprobadas: Lengua inglesa III

## FUNDAMENTACIÓN

El Seminario de Literatura de habla inglesa desde la Posguerra, forma parte del plan de estudios de la licenciatura en lengua y literatura inglesa en el quinto año de la carrera. El objetivo de esta asignatura es presentar un panorama de las producciones más significativas de la literatura, la teoría literaria, y los discursos y textos culturales que caracterizan este período y capacitar a los alumnos en el ejercicio de la interpretación y la crítica de estos desarrollos tanto en producciones escritas como orales.

Además, dado que el programa de la asignatura incluye contenidos de literaturas y culturas extranjeras, se intenta desarrollar en los estudiantes competencias internacionales e interculturales que los inserten en el contexto global exitosamente y que contribuyan a su perfil de egresados de alcance internacional desde la perspectiva del diálogo y la simetría entre culturas, basados en los derechos humanos universales, y en el respeto por la vida del planeta, deber fundamental de los ciudadanos con conciencia global e intergeneracional.

Por otra parte, el formato Seminario de este trayecto de aprendizaje, según lo especifica el plan de estudios, implica una metodología de gran autonomía en la gestión del aprendizaje de los estudiantes en los procesos de adquisición de los contenidos y en el nivel de producción del conocimiento (textos críticos orales y escritos); adicionalmente, esta metodología también involucra un proceso avanzado de desarrollo de competencias de profundización del pensamiento crítico y de las competencias internacionales e interculturales de diálogo reflexivo y empático con las “otredades” de cualquier signo.

### Resultados esperados

#### Resultados esperados de aprendizaje de contenidos:

-Los estudiantes profundizarán su conocimiento de la literatura de habla inglesa con énfasis en el período de la posguerra hasta la actualidad, desde una perspectiva socio-cultural y con la adquisición de los elementos teóricos y técnicos del discurso literario.

#### Resultados esperados de aprendizaje de competencias:

-Al finalizar el curso los alumnos habrán desarrollado estrategias para la investigación y habrán adquirido herramientas para la lectura crítica y la producción de interpretaciones críticas con fundamentación teórica, en formato oral y/o escrito.

-Desarrollarán las competencias internacionales pertinentes al análisis comparativo entre culturas

anglófonas y a la experiencia de la “movilidad” cultural virtual entre lo regional y lo global.

-Consolidarán las competencias interculturales de identificación y análisis crítico de las diferencias culturales en un marco de comprensión de la diversidad.

Objetivos:

Generales

1 -Presentar textos de literatura anglófona que permitan indagar algunos de los tópicos representativos del período de la posguerra hasta el presente.

2 -Ofrecer un marco de referencia social y la respectiva crítica socio-política y literaria para reflexionar sobre los conflictos que presentan los textos en el contexto del discurso teórico posmoderno, poscolonial, posmilenial y de la globalización.

3 -Presentar las estrategias textuales que se asocian con los discursos teórico-críticos ya mencionados.

4 -Presentar películas anglófonas, o relacionadas a las culturas anglófonas, como textos culturales que construyen un discurso social y artístico significativo para la comprensión y discusión de los textos literarios que conforman el corpus de este seminario.

5 -Profundizar la escritura de textos críticos, con especial énfasis en los trabajos monográficos.

6 -Presentar temas y teoría sobre diversidad cultural en el contexto regional y global, y planetario, para construir la reflexión y adquisición de competencias internacionales e interculturales activas.

Específicos

Al finalizar el año los alumnos serán capaces de:

1 -Realizar un análisis crítico del corpus propuesto como representativo de la ficción de habla inglesa de posguerra.

2 -Relacionar el discurso teórico de la posmodernidad, la poscolonialidad, del posmilenio y la globalización con los tópicos y conflictos desarrollados en los textos del corpus.

3 -Analizar las estrategias textuales de las producciones culturales que se incluyen en el curso con especial énfasis en la intertextualidad, en la metaficción y en las técnicas de “mise en abyme” (cajas chinas).

4-Realizar trabajos monográficos correctos en forma y en contenido.

5-Identificar conflictos globales en la interacción entre lo regional y lo global, y lo planetario humano y no humano, y utilizar el marco de los derechos humanos internacionales (diversidad inclusiva) y de la sostenibilidad de la vida del planeta para su comprensión y análisis.

## Contenidos temáticos

### UNIT I

#### The Postmodernist Discourse and its concerns

Introducing the Postmodernist discourse; Main concerns: language, representation, power; Postmodernism as a discourse of resistance: genre matters; the body; “deviant” bodies and sexuality;

#### Fictional Texts

Margaret Atwood: *The Handmaid’s Tale*; Tony Kushner: *Angels in America* (I and II).

Film: *Transamerica* (Duncan Tucker)

Theory: Teaching the Postmodern. Fiction and Theory (Ch.I) (Brenda Marshall); “Feminist, Female, Feminine” in *The Feminist Reader* (Toril Moi); “Introduction: imagining body and self in Western culture” (122/127) and “Approaches to the body: representation, inscription and agency” (128/132) in *Identity and Difference* (Woodward, K., ed.); “Discursive desires”; “Conclusion. Diverse eroticisms” (168-228) (Joseph Bristow) in *Sexuality*; “Concepts of Masculinity and masculinity studies” (11-38) (Todd W. Reeser) in *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice* (Horlacher, Stefan)

### UNIT II

#### The Postcolonial Discourse and its concerns

Characterization of the Postcolonial discourse; answering back to the colonial experience; introduction to main postcolonial concerns: identity, race and ethnicity, hybridization, language and the cultural battles.

Fictional texts

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera* (Ch. 1, 2, 7); Joy Kogawa: *Obasan* or Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*;

Theory: "An Introduction: Writing the Self" and "Race, Ethnicity and Nation-ness" (Chapter 12) (Madan Sarup) in *Identity, Culture and the Postmodern World*; *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature* (Ch. I (p26-37); Chapter II) (Ashcroft et al); "Worlds of Discourse: heteroglossia, carnival." (Ch.8) (B. Mc Hale); "Postmodernism and Space." (Murphet, Julian) in *The Cambridge Companion to Postmodernism*.

### UNIT III

Nature Matters

Ecological issues; The stories that tell the land and the land that tells stories; ecofeminism; postcolonial ecocriticism. Imagining the planet's apocalypse and post-apocalypse: Dystopias and speculative fiction;

.

Fictional texts

Margaret Atwood: *The Year of the Flood* or Jane Smiley: *A Thousand Acres*;

Theory: Glotfelty, Cheryl and H. Fromm. *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. (Introduction); Gaard, Greta and Patrick D. Murphy (eds.). *Ecofeminist Literary Criticism. Theory, Interpretation, Pedagogy*. (Ch I); "Pollution" Chapt 1 *Ecocriticism* (Greg Garrard);

### UNIT IV

Textual Practices: Revisiting the past and tradition

Intertextuality, metafictional devices; Chinese-box worlds; re-writing stories, metanarratives and myths for the contemporary world; re-writing the past for the contemporary world; recovering memories.

Fictional text

E.L. Doctorow: *The Book of Daniel* or John Barth: "Dunyzadiad" in *Chimera*.

Film: *Fingersmith* (adaptation of Sarah Waters' novel)

Theory: "Intertextuality, parody, and the discourses of history" and "Historiographic Metafiction: the pastime of past time" (Linda Hutcheon) in *A Poetics of Postmodernism*; "Literary self-consciousness: The analysis of frames: metafiction and frame-breaking" (Patricia Waugh) in *Metafiction*; "Chinese- box worlds" (Ch. 8) in *Postmodernist Fiction* (Brian Mc Hale).

## UNIT V

Technoculture

Simulacrum and the Hyperreal; The posthuman border; the realm of material artifacts; the logics of post-capitalism; technology and human subjectivity; science, technology and ethics;

Fictional texts

Don DeLillo: *White Noise* or Ian McEwan: *Machines Like Me*.

Film: *The Matrix* (Andy and Lana Wachowski); TV series: *Black Mirror* (Selected episode). (Charlie Brooker)

Theory: Heise, Ursula K. "Science, technology, and postmodernism." (136-167) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004. "The Evil Demon of Images and the Precession of Simulacra" (Jean Baudrillard) in *Postmodernism: A Reader*. (Ed. Thomas Docherty) 194-199; "The Precession of Simulacra" (Jean Baudrillard) in *Postmodern American Fiction. A Norton Anthology* (Paula Geyh et al) (631/7);

## UNIT VI

### Post-Millennial Narratives

Characterization of the main concerns of the discourse of globalization; international concerns: terrorism; the end of national frontiers? National trauma.

Fictional texts: Ian McEwan: *Saturday* or Jonathan Safran Foer: *Extremely Loud and Incredibly Close*;

Films: *Babel* (González Iñárritu);

Theory: “Imperialism and Culture” (Chapter 11) (Madan Sarup) in *Identity, Culture and the Postmodern World*; “L’Esprit du Terrorisme” (J. Baudrillard) in *Dissent from Homeland. Essays after September 11*. (Stanley Hauerwas and Frank Lentricchia Eds). 149-161; *Globalization. A Critical Introduction*. (Ch I) (Jan Aart Scholte);

\* The critical readings included in the different units do not intend to be exhaustive but just indicative of where to get started.

### Cronograma

1er Cuatrimestre: Unit I; Unit II; Unit III

2º Cuatrimestre: Unit IV; Unit V; Unit VI;

(ver página adicional por cronograma detallado)

### Metodología de Trabajo:

Respondiendo a una metodología de trabajo acorde a la modalidad seminario, se espera una activa participación de los alumnos, quienes deberán protagonizar e interactuar en las presentaciones y discusiones de los distintos tópicos y textos que se traten en cada clase. Para ello deberán realizar la lectura obligatoria del material bibliográfico asignado clase a clase y cumplir con su participación individual o grupal, a través de debates, presentaciones teóricas o teórico-prácticas o foros virtuales. La docente propondrá temas de debate y coordinará dichas instancias. Además, realizará intervenciones en forma de preguntas o comentarios que guíen a los estudiantes, los alienten a profundizar, a interrogarse y a establecer una distancia crítica con la lectura de los textos, a los fines de realizar la construcción colectiva del conocimiento.

Textos obligatorios:

Todos los estudiantes deben leer

I) The Handmaid's Tale

Angels in America (I and II)

Borderlands/La Frontera (Ch. 1, 2, 7)

II) Uno de los textos ficcionales de la Unidad II, III, IV, V, VI. En total 5 textos de estas unidades.

Todos los estudiantes deben ver los siguientes textos audiovisuales :

Transamerica;

Fingersmith;

The Matrix ;

Babel ;

Black Mirror (Episodio de Serie de TV);

Modalidad de Evaluación:

(Se rige según Resolución HCD 221/16 y del HCS 661/16)

I) Alumnos promocionales:

\* 80% de asistencia a clase (como mínimo)

\* Aprobación: 2 parciales (orales)

1 parcial escrito (monografía)

Trabajos prácticos: -2 escritos

1 oral/escrito (presentación de artículo de teoría)

-1 oral (presentación oral de la monografía)

- Obtención de calificación 7 (siete) como promedio general

1) Tal como establece el reglamento de promoción vigente (Res. Consejo Superior N° 245/96), los alumnos tienen el derecho a recuperar 1 de los parciales por inasistencia, por aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida sustituirá la del parcial reemplazado.

2) Los alumnos podrán también recuperar 1 trabajo práctico por ausencia o aplazo.

\*Los parciales orales consistirán en dos presentaciones orales de los textos literarios del corpus. Éstas serán de carácter individual o grupal (según el número de alumnos). La fecha de cada una de estas presentaciones variará de alumno en alumno. En lo posible cada una de ellas será en diferentes cuatrimestres.

\*El parcial escrito consistirá en un trabajo monográfico de aproximadamente 8 páginas de extensión, el cual se desarrollará sobre uno de los textos (o comparación de dos textos ficcionales incluidos en el programa en los contenidos temáticos). La entrega de este trabajo será realizada a mediados de septiembre.

\*El primer trabajo práctico consistirá en un trabajo escrito individual en donde el alumno sintetizará uno o dos de los artículos teóricos que le sea(n) asignado(s) y realizará una o dos presentaciones orales refiriendo a la síntesis de esos contenidos. Este trabajo práctico se llevará a cabo entre los meses de abril y mayo y la fecha variará para cada alumno. Los dos trabajos prácticos siguientes serán de carácter escrito y consistirán en:

A) Un cuestionario de opción múltiple o de modalidad falso y verdadero, sobre un texto ficcional asignado por la profesora.

B) Un cuestionario de cuatro preguntas formuladas por el estudiante con un soporte teórico para sustentar las preguntas, sobre texto asignado por la profesora, incluyendo la respuesta a unas de esas preguntas, y el resumen (abstract) de un futuro trabajo monográfico basado en una hipótesis que se plantee el estudiante para investigar sobre dicho texto.

Estos últimos prácticos se concentrarán principalmente en el segundo cuatrimestre.

\* El coloquio oral será fijado para la última semana de octubre o la primera de noviembre.

II) Alumnos regulares:

\* 2 parciales (orales)

1 parcial escrito: (monografía)

\* Examen final (oral) cuyos contenidos versarán sobre aquellos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo de obtención de la regularidad.

- Aprobación de parciales y examen final con calificación 4 (cuatro) como mínimo.

(Los parciales orales y el parcial escrito tendrán las mismas características que se explicitaron anteriormente para los alumnos promocionales)

\*(Presentación de listado de lectura, ver nota al pie)1

III) Alumnos libres:

-Trabajo monográfico (conforme a las Resoluciones 662/16 del HCS y 221/2016 del HCD) que deberá ser presentado en la cátedra al menos 30 días antes del examen final. Para la elección del tema, los alumnos deberán consultar a la profesora de la cátedra antes de comenzar la confección del trabajo y la profesora contará con un máximo de 10 días corridos para la entrega de aquel. Los alumnos deberán presentar un bosquejo inicial del trabajo antes de comenzar la escritura de éste. El trabajo será corregido y devuelto dentro de una extensión máxima de 25 días corridos después de su entrega. El alumno tendrá derecho a dos (2) instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y una (1) instancia de devolución con la entrega de la corrección.[1] El trabajo monográfico tendrá una vigencia dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el área de enseñanza.

(Ver criterios de evaluación referidos al trabajo monográfico en la próxima sección)

- Examen final (escrito y oral) que versará sobre los contenidos correspondientes al programa vigente (el último aprobado por el HCD)

- Examen final con calificación 4 (cuatro) como mínimo.

En las dos distintas instancias de examen final se tendrá en cuenta fundamentalmente el conocimiento de los textos ficcionales obligatorios, la teoría en su relación con los textos y la relación de similitud y/o diferencia entre dichos textos.

\*(Presentación de listado de lectura, ver nota al pie)2

Criterios de evaluación

En todas las instancias de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a -uso de la lengua

b -contenido adecuado tanto en nivel de profundidad como en relación a la consigna de la tarea propuesta

c -estilo de la presentación

Seminarios orales:

Claridad y presentación motivadora para la audiencia

Conocimiento del texto, la teoría en su relación con el texto y el texto en su relación con los otros textos del curso

Monografía

Para la monografía se considerarán los criterios anteriormente especificados. Particularmente, se espera que el trabajo presente un desarrollo claro, lógico y coherente de la hipótesis de trabajo y que se organice en las siguientes partes: introducción, cuerpo y conclusión, bibliografía y apéndice (este último si fuera necesario). En lo que respecta al estilo, la monografía debe observar las convenciones formales habituales para los trabajos de investigación del campo de las humanidades. Dichas convenciones se regirán de acuerdo a los procedimientos señalados por el MLA Handbook for Writers of Research Papers.

Actividades extracurriculares

Se planean las siguientes actividades extracurriculares, que se detallan a continuación, a la cual están invitados todos los alumnos:

-Participación del Aula Verde en donde hay disertaciones y presentaciones sobre cuestiones ambientales y ecocríticas o en Jornadas de trabajo que se promocionen desde la cátedra.

Bibliografía obligatoria

Corpus

Ficción

Anzaldúa, Gloria. Borderlands/La Frontera. Aunt Lute Books, 1983.

Atwood. Margaret. The Year of the Flood. NY: Ballantine Books, 2010.

---. *The Handmaid's Tale*. New York: Fawcett Crest, 1985.

Barth, John. "Dunyzadiad". Chimera. Connecticut, Fawcett Publications, 1972.

DeLillo, Don. *White Noise*. New York: Viking, 1985.

Kogawa, Joy. *Obasan*. Toronto: Penguin Canada, 1981.

Kushner, Tony. *Angels in America*. Part one: *Millennium Approaches*. NY: Theatre Communication Group, 1993.

---. Part II: *Perestroika*. NY: Theatre Communication Group, 1996.

McEwan, Ian. *Saturday*. London: Jonathan Cape, 2005

----. *Machines Like Me*. 2019

Rhys, Jean. *Wide Sargasso Sea*. (1966) NY, London: W.W.Norton & Company, 1999.

Safran Foer, Jonathan. *Extremely Loud and Incredibly Close*. Boston, NY: Houghton Mifflin Company, 2005.

Smiley, Jane. *A Thousand Acres*. New York: Ballantine Books, 1991.

Vonnegut, Kurt. *Slaughterhouse-Five*. London: Vintage, 1969.

#### Películas

González Iñarritu, Alejandro (Dir). *Babel*, Francia, USA, México, 2006.

Tucker, Duncan (Dir.) *Transamerica*. USA, 2005.

Wachowski, Andy y Lana (Dir.). *The Matrix*. 1999.

#### TV series:

Tibbets, Carl (Dir.) and Brooker, Charlie (Scriptwriter). *Black Mirror*. Netflix, 2014.

Walsh, Aisling (Director), Ransley, Peter (ScW) and Sarah Waters (Novelist). *Fingersmith*, UK, 2005.

#### Poesía

Duffy, Ann Carol. *The World's Wife*. Picador, 2010.

## Teoría y Crítica

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths & Helen Tiffin. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literature*. London and New York: Routledge, 1995.

Baudrillard, Jean. "The Evil Demon of Images and the Precession of Simulacra". *Postmodernism: A Reader*. Ed. Thomas Docherty. London: Harvester, 1993. 194-199.

---. Baudrillard, Jean. "The Precession of Simulacra". *Postmodern American Fiction. A Norton Anthology*. Paula Geyh et al. (eds.) NY, London: W.W.Norton Co. (pp.631/7)

Boehmer, Elleke. "Postcolonialism". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp.340-361.

Bristow, Joseph. "Discursive desires"; "Conclusion. Diverse eroticisms" en *Sexuality*. London, New York: Routledge, 1997, pp.168-228.

Carballo, Mirian. "Del Colonialismo al Postcolonialismo: Heart of Darkness (J. Conrad) y Borderlands/La Frontera (G. Anzaldúa)" en *Literatura y Fin(es) de Siglo*, vol 2, Córdoba, 2000. 91-100.

---. "The Failings of the Social Mythology of Capitalism: From "The Age of Lead" to The Year of the Flood." *Revista de estudios canadienses* N° 5. Buenos Aires: ASAEC, 2011, pp. 45-53.

Carballo, Mirian y María Elena Aguirre (eds.). *Eco-crítica, "Crítica Verde". La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono*. Córdoba: UNC; Ferreyra Editor, 2010.

Connor, Steven (ed.). "Introduction." (1-19) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.

Gaard, Greta and Patrick D. Murphy (eds.). *Ecofeminist Literary Criticism. Theory, Interpretation, Pedagogy*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1998.

Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (eds.). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens and London: The University of Georgia Press, 1996.

Gregson, Ian. "Introduction." (1-19) *Postmodern Literature*. London: Arnold, 2004.

Heise, Ursula K. "Science, technology, and postmodernism." (136-167) *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: CUP, 2004.

Horlacher, Stefan (ed.). *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2015.

Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York & London: Routledge, 1988.

Kerridge, Richard. "Environmentalism and ecocriticism". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp. 530-543.

Marshall, Brenda K. *Teaching the Postmodern. Fiction and Theory*. NY and London : Routledge, 1992.

McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Methuen, 1987.

Moi, Toril. "Feminist, Female, Feminine" in *The Feminist Reader*. Catherine Belsey and Jane Moore (eds.), London: Macmillan Press, 1997.

Reeser, Todd W. "Concepts of Masculinity and masculinity studies." *Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2015 (pp11-38)

Sarup, Madam. *Identity, Culture and the Postmodern World*. Georgia: Athens US, 1996.

Scholte, Jan Aart. *Globalization. A Critical Introduction*. New York: Palgrave, 2000.

Slemon, Stephen. "Modernism's Last Post." (1-11) *Past the Last Post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*. Calgary: UCP, 1990.

Soja. Edward W. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Massachusetts:Blackwell Ltd., 1996.

Stierstrofer, Klaus. *Beyond Postmodernism. Reassessments in Literature, Theory and Culture*. Berlin, NY: Walter de Gruyter, 2003.

Tolan, Fiona. "Feminisms". *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Waugh, Patricia (ed). Oxford, New York: OUP, 2006, pp.319-339

Waugh, Patricia. *Metafiction*. London: Routledge, 1984.

---. (ed). *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford, New York: OUP, 2006.

## Bibliografía recomendada

### Teoría y Crítica

Adam, Ian and Helen Tiffin. "Introduction" (i-xvi). *Past the Last Post. Theorizing Post-Colonialism and Postmodernism*. Calgary: UCP, 1990.

Atwood, Margaret. *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature*. Toronto: M & S, 1996.

Atwood, Margaret and Victor-Lévy Beaulieu. *Two Solicitudes. Conversations*. Toronto: M&S, 1996.

Bakhtine, Mikhail. *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin: University of Texas Press, 1981.

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1995.

Carballo, Mirian. "El Realismo Mágico. La Influencia de García Márquez sobre Toni Morrison".

Actas de Las Terceras Jornadas de Literatura Comparada, 1998, pp.457-470.

---. "El Espacio de los Medios y de la Tecnocracia en *Vineland* de Thomas Pynchon" en *Estados Unidos y América Latina. Problemática de Fin de Milenio*, 1999, pp. 55-61.

---. "De las secuelas de las guerras 'for export': *Extremely Loud and Incredibly Close* (J. Safran Foer) y *Saturday* (Ian McEwan)". *La narrativa breve de los Estados Unidos. Literatura, artes y ciencias sociales*. BMPress: Buenos Aires, 2010, pp. 184-191.

---. "Militancia y ecofeminismo." (cap. IV) en *Ecocrítica, "Crítica Verde"*. La naturaleza y el medioambiente en el discurso cultural anglófono. Carballo, Mirian y Ma. Elena Aguirre (eds). Cba: Editorial Ferreyra; Asociación Cooperadora Facultad de Lenguas; UNC, 2010, pp. 137-162.

---. "Globalización, fronteras y la construcción de sujetos y culturas subalternas: *Desert Blood. The Juárez Murders* (A. Gaspar de Alba) y *Babel* (A. González Iñárritu)." *Revista de culturas y literaturas comparadas*. Volumen 4. Córdoba: Ediciones Ferreyra: UNC, FL, 2014. ISSN: 1852-4737. (Pp 27-38).

---. "9/11: Los desbordes del nuevo imperio global" para la *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas*. Publicación digital. Vol 5 2015. ISSN N° 1852-4737 (en papel) ISSN N° 2591-3883 (en Línea), 2015. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CultyLit>

---. "Interventions and Alterations. Crossing Species Boundaries in *Oryx* and *Crake*, *The Year of the Flood* and *Avatar*." Pp. 265-281. *Le Comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach*. Tome 6. Anne Tomiche (Directeur d' ouvrage). Classiques Garnier, 2017. ISBN: 978-2-406-06582-1. ISSN: 2103-5636.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (6th edition). NY: MLA of America, 2003.

Howells, Coral Ann. Margaret Atwood. *Macmillan Modern Novelists*. London: Macmillan Press ltd., 1996.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody. The Teachings of the Twentieth-Century Art forms*. New York: Methuen, 1985.

---. *The Canadian Postmodern. A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto: Oxford U. P., 1988.

Hutcheon, Linda and Marion Richmond (eds). *Other Solitudes. Canadian Multicultural Functions*. Toronto: Oxford UP, 1990.

Jameson, Frederic. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of State Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.

Kröller, Eva-Marie (ed.). *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Lodge, David and Nigel Wood (eds.). *Modern Criticism and Theory*. London: Longman, 2000

McHale, Brian. *Constructing Postmodernism*. London and New York: Routledge, 1992.

Moses, Daniel David & Terry Goldie. *An Anthology of Canadian Native Literature in English*. Ontario: Oxford UP, 1998.

Nicholson, Linda J. (ed.). *Feminism/Postmodernism*. New York, London: Routledge, 1990.

Rose, Margaret A. *The Post-modern and the Post-industrial. A Critical Analysis* (chapter 3). Cambridge, NY, Melbourne: CUP., 1991.

Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books, 1993.

Soja, Edward W. "History: Geography: Modernity." *During*, Simon (ed.). *The Cultural Studies Reader*, NY, 1993, pp. 135-50.

Waugh, Patricia. *Postmodernism. A Reader*. New York: Arnold, 1996.

White, Hayden. *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1978.

Woodward, Kathryn, ed. *Identity and Difference*. London: Sage Publications, 1997.

Worton, Michael y Judith Still, eds. *Intertextuality: Theories and Practices* (pp. 1-44). Manchester & New York: Manchester University Press, 1990.

\*Se aconseja consultar además las publicaciones periódicas especializadas que se encuentran en biblioteca (*Modern Fiction Studies*, *PMLA*, *Tulsa Studies in Women's Literature*)

Prof. Dra. Mirian Carballo

textos seleccionados en cada unidad cumpliendo el requisito de un texto obligatorio por unidad (a excepción de la Unidad 1 en donde no hay elección).

2 Antes de iniciar el examen el estudiante libre debe entregar a la profesora el listado de los textos seleccionados en cada unidad cumpliendo el requisito de un texto obligatorio por unidad (a excepción de la Unidad 1 en donde no hay elección).